



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

Corso triennale superiore in

## MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE

### NOTAZIONI MUSICALI CONTEMPORANEE

#### Programma di studio

Il percorso prevede lo studio di problemi generali relativi alla notazione di repertori musicali che non hanno la mediazione della partitura/notazione (popular music, musica elettroacustica, musica di tradizione orale) o che estendono il panorama sonoro in modo non convenzionale (musica contemporanea strumentale).

Sarà preso in considerazione un approccio allo studio di opere di questo tipo basato prevalentemente sull'ascolto e su criteri di carattere percettivo;

Questo percorso si muove all'interno di un quadro che può essere riassunto nei seguenti punti:

- Semiotica della notazione
- Concezioni linguistiche e non linguistiche della notazione (formalizzazione e pertinenza)
- Notazione delle altezze, tempo, ritmo, durate, dinamica e di effetti particolari
- Il rapporto spazio-tempo
- Notazioni ipocodificate e ipercodificate (Notazioni aleatoria, approssimative, gestuali e grafismi)
- Problemi della notazione nella musica elettronica

#### RIFERIMENTI BIBIOGRAFICI

Andrea Lanza, Notazione, Voce del DEUM, Il Lessico, Torino, 1984, Utet

Daniele Lombardi, Spartito preso, la musica da vedere, Firenze, 1981, Vallecchi

Andrea Valle, La notazione musicale contemporanea, Torino, 2002, EDT

DISPENSE E MATERIALI AUDIO FORNITE DAL DOCENTE

#### Programma d'esame

Presentazione di una analisi scritta e della partitura d'ascolto di un'opera, o parte di essa, elettroacustica o strumentale. L'analisi dovrà essere realizzata usando metodologie, o adattamenti di esse, discusse durante il corso.

Discussione sulle motivazioni musicali e/o analitiche delle scelte fatte.

L'elaborato per l'esame dovrà essere consegnato almeno 2 giorni prima del giorno dell'esame.