

CAGLIARI

CLARINETTO
Corso Pre-accademico

Programma d'esame per la certificazione di 1° livello

1)	<p>Esecuzione, a scelta dalla Commissione di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • scale maggiori e minori, con relativi salti di terza e arpeggi , a movimento lento, nelle diverse articolazioni, fino a 3 alterazioni. • Scala cromatica.
2)	<p>Esecuzione di uno o più studi di diverso carattere scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dai volumi sotto indicati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MAGNANI, <i>Metodo per clarinetto</i> (dai 16 studi di carattere facile) • J. X. LEFÉVRE, <i>Metodo progressivo per clarinetto</i>, vol. I (da pag. 27 in poi) o vol. II. • H. KLOSÉ, <i>Metodo Completo</i> (dalla II parte i poi)
3)	<p>Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dai volumi sotto indicati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. DEMNITZ, <i>Studi elementari</i> (da pag. 10 in poi)) • KOVACS, <i>Imparare a suonare il clarinetto</i> vol. I • GIAMPIERI, <i>Raccolta di esercizi e studi</i>, vol. I • GABUCCI, <i>20 Studi di media difficoltà</i> • J. X. LEFÉVRE, <i>20 Studi melodici</i> • J. DELECLUSE, <i>20 Studi facili</i> • PERIER, <i>20 Studi facili e progressivi</i> • altro testo di difficoltà equivalente concordato con il docente
4)	<p>Esecuzione a memoria di uno o più brani, (per clarinetto solo o altro strumento accompagnatore, di cui almeno uno deve essere accompagnato dal pianoforte), per una durata da cinque a dieci minuti (da eseguirsi anche parzialmente). Si consigliano i seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. DEBUSSY – <i>Petite Pièce</i> – per clarinetto e pianoforte; • J. S. BACH – <i>Suite Nr. 2</i> - trascr. per clarinetto e pianoforte (edizione <i>ARED</i>, EDM 05); • J. S. BACH – <i>dal Notenbuche der Anna Magdalena</i> - trascr. per clarinetto e pianoforte (edizione <i>ARED</i>, EDM 13); • CORELLI – <i>Sonata Nr. 8</i> - trascr. per clarinetto e pianoforte (edizione <i>ARED</i>, EDM 06); • T: SUSATO, M: PRAETORIUS – <i>Lieder</i> - trascr. per clarinetto e pianoforte (edizione <i>ARED</i>, EDM 08); • F. MENDELSSOHN – Andante dalla sonata per cl. e pf. • HÄNDEL – Sonata • GRETCHANINOFF - Valse dans le soir • SATIE-Gymnopedie1-clarinet-piano-
5)	<p>Esecuzione di un facile brano a prima vista.</p>

CAGLIARI

CLARINETTO

Corso Pre-accademico

Programma d'esame per la certificazione di 2° livello

1)	<p>Esecuzione, a scelta dalla Commissione, di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori, con relativi salti di terza e arpeggi, in tutte le tonalità e nelle diverse articolazioni. • Scala cromatica.
2)	<p>Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dal volume sotto indicato di cui 3 di carattere melodico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. JEAN-JEAN, <i>20 Studi progressivi e melodici</i>, vol. I.
3)	<p>Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dai volumi sotto indicati, (massimo due per ogni volume):</p> <ul style="list-style-type: none"> • MAGNANI, <i>Metodo per clarinetto</i> (terza parte – 12 studi Capriccio) • V. GAMBARO, <i>21 Capricci</i> • V. GAMBARO, <i>12 Capricci</i> • H. KLOSÉ, <i>20 Studi di genere e meccanismo</i> • H. KLOSÉ, <i>15 Esercizi giornalieri</i> • T. E. BLATT, <i>24 Esercizi di meccanismo</i> • T. E. BLATT, <i>12 Capricci in forma di studio op. 17</i> • STOIANOFF <i>Melodie Bulgare</i>. • <i>altro testo di difficoltà equivalente concordato con il docente</i>
4)	<p>Esecuzione a memoria di uno o più brani, (per clarinetto solo o altro strumento accompagnatore, di cui almeno uno deve essere accompagnato dal pianoforte), per una durata da cinque a dieci minuti (da eseguirsi anche parzialmente). Si consigliano i seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. NIELSEN – <i>Fantasy</i> - per clarinetto e pianoforte; • M. POOT – <i>Arabesque</i> - per clarinetto e pianoforte; • W. HESS – <i>Fünf Tonstücke op. 98 – Trauermusik op.101</i> • F. MENDELSSOHN –sonata per clarinetto e pianoforte • G. ROSSINI – Fantasia • HONEGGER – Sonatine • G. DANGAIN – Pages de style en forme de pièces de concours • SCHUMANN – Tre Romanze OP 94 • SCHUMANN – Pezzi fantastici op 73 • STRAVINSKY – Primo dei tre pezzi per clarinetto solo
5)	<p>Esecuzione di un facile brano a prima vista.</p>

CAGLIARI

CLARINETTO
Corso Pre-accademico

Programma d'esame per la certificazione di 3° livello

1)	Esecuzione a memoria di un importante brano da concerto con pianoforte, clarinetto solo, o di un concerto solista nella riduzione per clarinetto e pianoforte, scelto dal candidato.
2)	Esecuzione, a scelta dalla Commissione, di: <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori, con relativi salti di terza e arpeggi, in tutte le tonalità e nelle diverse articolazioni. • Scala cromatica.
3)	Esecuzione di uno o più studi, o parte degli stessi, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato, scelti fra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> • <i>E. Cavallini: trenta capricci;</i> • <i>H. J. Baermann: dodici esercizi op.30</i> • <i>R. Stark: ventiquattro studi op.49;</i> • <i>P. JeanJean: studi progressivi e melodici, secondo volume;</i> • <i>Delècluse-Bach: quindici studi;</i> • <i>A. Hul: 48 studi, primo volume (24 studi);</i> • <i>altro testo di difficoltà equivalente concordato con il docente</i> <p style="text-align: center;"><i>Non più di uno studio per autore</i></p>
5)	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di un facile brano per clarinetto in la e in do.