

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2015

La presente relazione, redatta ai sensi dell'art. 34 del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità del Conservatorio, ha lo scopo di illustrare la gestione delle attività del Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari relative all'Esercizio Finanziario 2014, evidenziando il livello di realizzazione e i risultati conseguiti per ciascun servizio, programma e progetto, tenuto conto degli obiettivi deliberati dal Consiglio di Amministrazione nonché dei dati relativi al personale dipendente.

Si evidenzia che nella gestione degli impegni, anche nel corso del 2015, si sono osservate le disposizioni previste dalla L. n.122/2010 -art. 6 comma 3- in materia di riduzione e contenimento delle spese, della circolare applicativa n.40 del Mef e della nota del Miur prot. N. 7110 del 18.11.2010. Si è pertanto proceduto alla riduzione, nelle Uscite correnti del Bilancio, del 10% negli artt. 1-2-3-5 e del 50% negli articoli 56 e 58, rispetto alle cifre contenute nel bilancio 2010. Si precisa che per ragioni di insularità e relativi elevati costi di trasporto, anche nell'esercizio 2015 la cifra relativa alle missioni viene derogata attraverso delibera motivata del Consiglio di amministrazione.

Gran parte delle risorse sono state finalizzate alla realizzazione dei corsi accademici, che rappresentano il nucleo centrale del processo di riforma tuttora in corso, nonché all'ampliamento dell'offerta formativa e della produzione artistica.

Il monte ore annuo delle lezioni è stato organizzato dai docenti in servizio, sulla base delle disposizioni vigenti, articolato secondo il calendario accademico.

Con riferimento alle docenze dei corsi accademici, in parte sono state affidate ai docenti interni secondo le competenze e le disponibilità, con una spesa complessiva di didattica aggiuntiva rispetto al monte ore ordinario, pari a 83.810,41 euro. Per le discipline non coperte da professionalità interne, invece, si è proceduto alla stipula di collaborazioni con esperti esterni, individuati attraverso bando pubblico, per una spesa complessiva pari ad 38.029,92 euro. Con riferimento poi ai Tirocini formativi abilitanti e ai Percorsi Abilitanti sono stati spesi 15.000 euro per le docenze in convenzione con l'Università e 3.000,00 euro per le docenze relative ai tirocini nelle Scuole in convenzione.

Passando all'esame dei contributi degli studenti, da una previsione iniziale di 166.216,77 euro si è arrivati a una previsione definitiva di 385.750,40 euro a seguito di variazioni di bilancio in aumento nell'arco dell'anno finanziario, a cui si è aggiunto un maggiore accertamento a fine esercizio

finanziario pari a 17.464,92 euro, per un accertamento totale di € 403.215,32. Di tale cifra complessiva occorre sottolineare che una parte considerevole è costituita dai contributi incassati nel 2015 e relativi all'Anno Accademico successivo pertanto confluiti nell'avanzo (202.464,92 euro).

Tali entrate hanno finanziato, oltre alle attività istituzionali di cui all'u.p.b. 1.2.1. e al funzionamento, l'indennità del Direttore e i gettoni di presenza negli organi di governo dell'Istituzione (per complessivi 33.179,22 euro), i compensi e le indennità di missione e i rimborsi per esami, tenuto conto anche dei tagli effettuati dalla Legge di stabilità (L.n.190/2014) con riferimento all'indennità del Presidente. Per quanto riguarda invece gli ulteriori tagli previsti dal medesimo provvedimento legislativo, relativi all'indennità del Direttore e ai gettoni di presenza dei consiglieri di amministrazione, in assenza del decreto ministeriale di attuazione contenente le cifre in riduzione, non si è proceduto alle variazioni in diminuzione nel corso dell'esercizio finanziario.

La parte restante dei contributi incassati (200.750,04 euro) è stata utilizzata per le spese di funzionamento artistico e didattico, alla luce dei continui tagli del contributo indistinto erogato dal Ministero che non copre interamente il fabbisogno dell'Istituto, per le manutenzioni e per il funzionamento in generale, oltre che per le spese di manutenzione straordinaria.

Se si considerano anche i contributi dell'anno accademico 2014/2015 provenienti dall'avanzo dell'anno 2014, pari a € 162.383,23, si evince che una quota considerevole dei contributi degli studenti, pari a 205.186,38 euro, è stata comunque destinata alla programmazione artistica e didattica e alle prestazioni istituzionali dell'Istituto, in ottemperanza alla politica di bilancio perseguita anche nell'esercizio 2015.

Nello specifico, durante l'esercizio 2015, si è potuto contare complessivamente dei contributi degli studenti per un ammontare complessivo di 363.133,63 euro, di cui 162.383,23 euro provenienti dall'avanzo e relativi all'anno accademico 2014/2015; 135.750,40 euro di incassi dell'anno 2015 relativi all'anno accademico 2014/2015; 65.000,00 euro di incassi dell'anno 2015 relativi all'anno accademico 2015/2016. Se si considerano anche le cifre incassate nel 2015 ma destinate al funzionamento artistico didattico del 2016 in quanto contributi dell'anno accademico 2015/2016, incassati anticipatamente all'atto delle iscrizioni, si ha un ammontare complessivo di contributi, così come emerge nel consuntivo, per un totale di 565.598,19 euro dato da incassi del 2015 pari a 403.215,32 euro e contributi provenienti dall'avanzo 2014 pari a 162.383,23 euro. La cifra di 565.598,19 euro è stata dunque utilizzata nel 2015 per 363.133,27euro e la differenza pari a 202.464,92 euro destinata al 2016 tramite l'avanzo.

Volendo entrare nel dettaglio dell'utilizzo dei contributi nell'anno 2015 si precisa che la cifra di 363.133,63 euro è stata destinata per 205.186,38 euro alle spese didattico/artistiche dell'attività istituzionale; 85.000,00 euro alle spese di funzionamento generale (tra cui le manutenzioni degli

strumenti per 50.000,00 euro); 38.767,25 euro alle spese per gli organi dell'ente e 4.980,00 euro del relativo accantonamento per le riduzioni di spesa ; 15.000,00 euro alle spese in conto capitale di manutenzioni straordinarie dell'edificio.

Sempre grazie ai contributi degli studenti è stato possibile confermare le docenze nell'ambito dell'insegnamento di etnomusicologia.

Con riferimento all'attività didattica, contestualmente ai saggi di fine anno, alle esercitazioni didattiche svolte anche fuori sede, grazie alle iniziative dei singoli docenti, l'attività didattica è stata completata da una serie di corsi, conferenze, laboratori, seminari e masterclass di alto livello che hanno arricchito l'offerta formativa destinata ai nostri studenti.

Questo è il caso del Masterclass di pianoforte a cura di Gabriel Tacchino, di chitarra a cura di Matteo Mela, di organo a cura di Dan Lonqvist, di tromba a cura di Aavo Ots, di pianoforte a cura di Ioana Stanescu, di Songwriting a cura di Mats Granfors, di Musica da camera a cura di Paulo Pacheco, di violino a cura di Racula Dobre-Ionita ; tra i laboratori si segnala l'Officina delle Voci, il Labos (laboratorio di organi storici), la Musica antica e la Tromba barocca; tra i seminari infine quello di arte organaria, sul Tedesco - lingua musicale e sul Metodo Tomatis.

Per quanto invece riguarda le conferenze il Conservatorio porta avanti da diversi anni una serie di progetti che hanno confermato un grande interesse da parte degli studenti e da parte di un pubblico esterno. Questo è il caso di Carta da Musica e Discorsivo e il corso di Management dell'Arte e dello Spettacolo, giunto alla sua VI edizione, che ha visto salire in cattedra alcuni tra i migliori protagonisti del management culturale italiano tra cui Lucio Argano, Alessandro Bollo, Marianna Martinoni e Andrea Maulini.

Merita una particolare attenzione quanto si è potuto realizzare con riferimento alle attività istituzionali. La Direzione artistica, in virtù di quanto deliberato dal Consiglio Accademico, ha dato attuazione nella sua interezza alla progettazione. Visto il crescente numero di progetti d'Istituto ideati dai vari dipartimenti oltre alle numerose richieste di collaborazione provenienti dalle Istituzioni e da altre organizzazioni culturali e di spettacolo, vista la necessità di reperire nuove risorse economiche attraverso bandi di finanziamento, si è reso necessario avvalersi di uno "staff di produzione" con la funzione di progettazione, coordinamento, comunicazione e promozione delle attività istituzionali, anche attraverso l'uso in chiave di marketing e comunicazione delle nuove tecnologie web: Sito Web, Newsletter, Facebook, Twitter, You Tube.

Sulla base del lavoro preparatorio svolto, si è potuto finalmente dare via a una serie di attività culturali che oggi coinvolgono l'Istituzione a 360° e che hanno segnato radicalmente un'inversione di rotta

rispetto al passato nella gestione dei progetti di dipartimento e del capitale relazionale con i singoli artisti coinvolti.

Di seguito vengono riportate le attività svolte:

CORO DI VOCI BIANCHE

Nell'anno 2014-2015 il Coro di Voci Bianche del Conservatorio, composto attualmente da circa 55 elementi dopo avere nell'estate 2014 partecipato alla produzione del Teatro Lirico di Cagliari Turandot con un organico di 26 elementi facendo ben 18 recite tra prove generali aperte al pubblico e recite effettive, nel settembre 2014 si sdoppia.

Nel febbraio 2015 il coro è ospite del Presidente della Repubblica di Malta in occasione di un viaggio studio della scuola media Manno dove si esibisce nell'ambito di una manifestazione interculturale patrocinata dal Governo Maltese.

La primavera 2015 vede il coro impegnato in alcune prestigiose partecipazioni ad eventi cittadini:

Insieme per un sorriso

Gran concerto di pasqua con importanti musicisti di fama internazionale

150° anniversario del Liceo classico Dettori

Consegna del leone d'oro al Dott. Filippini

Manifestazione del Rotary Club con Mario Brunello e Anna Tifu

ORCHESTRA JUNIOR UNDER 16

Anche nell'anno accademico 2014-15 si è tenuto il Laboratorio dell'Orchestra Junior under 16 del Conservatorio, aperto a tutti gli studenti non ancora inseriti nella classe di Esercitazioni Orchestrali. Quest'anno sono stati inseriti anche alcuni violinisti provenienti dalle Scuole Medie a Indirizzo Musicale "Rosas" e "Convitto". E' previsto per il prossimo anno un coinvolgimento organico delle SMIM.

Il Laboratorio prosegue sulla scia degli anni precedenti, e si propone di offrire ai giovani allievi la preziosissima opportunità formativa del suonare in orchestra, cercando di armonizzarla il più possibile con i numerosi impegni che ciascuno studente affronta. Le prove, nei mesi di attività, sono quindi diluite nel tempo, con un impegno settimanale di 1,5 ore che viene intensificato in prossimità dei concerti.

Un accurato lavoro di fila (in qualche occasione sotto la guida di insegnanti di strumento – collaborazione, questa, da sviluppare ulteriormente), in gruppi anche molto piccoli, precede le prove d'orchestra, che culminano in una produzione concertistica. Grazie alla lunga preparazione, possono essere affrontati anche brani di una certa difficoltà, che impegnano tutte le sezioni, percussioni comprese. La produzione del 2015 è stata presentata in due occasioni: come concerto conclusivo del laboratorio il 5 Giugno 2015, e come partecipazione alle manifestazioni per la festa Europea della

Musica organizzate dal Comune di Cagliari. Oltre a rappresentare una preziosa opportunità formativa, l'Orchestra è per i giovani musicisti un'esperienza dalla forte carica emotiva, sia perché si sentono parte di un "grande insieme", sia perché l'Orchestra costituisce spesso la prima esperienza artistica davanti a un vasto pubblico. Sono diversi i colleghi che hanno notato nei ragazzi che hanno partecipato un aumento della motivazione allo studio dello strumento.

MUSEI IN MUSICA - 8 marzo/ 7 giugno 2015

Visto il grande successo estivo nel 2014 di Musei in Musica alla Galleria Comunale d'Arte di Cagliari - manifestazione pensata in forma sperimentale nell'ambito delle "Notti colorate" - è stata ideata e programmata un'intera rassegna concertistica di 8 appuntamenti domenicali, a cura dei docenti dell'Istituzione che hanno dimostrato spessore musicale unito ad alto livello performativo. La proposta musicale, insieme a un mix di visite guidate e degustazioni, ha visto una grandissima partecipazione di pubblico che il più delle volte ha registrato il tutto esaurito con di quasi 1000 biglietti staccati.

La manifestazione ha rappresentato una grande opportunità per stringere sinergie proficue (di natura relazionale ed economica) con il Comune di Cagliari e con altri attori del sistema culturale cittadino come i Musei Civici e l'Associazione culturale "Orientare" società di gestione del sistema museale di Cagliari.

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI "Claudio Abbado" - 3/8 maggio 2015

Il primo semestre del 2015 è stato fortemente caratterizzato dal riconoscimento per il Conservatorio di Musica, quale sede designata dal Ministero per lo svolgimento delle selezioni del Premio Nazionale delle Arti per la sezione "Musica da camera". Il premio, intitolato a Claudio Abbado, ha visto insieme all'organizzazione delle fasi concorsuali (con un sito internet dedicato) la realizzazione di una rassegna concertistica che ha visto la collaborazione tra diversi Conservatori di musica italiani e la valorizzazione di studenti precedentemente selezionati per concerti tenuti per conto della Fondazione Stradivari di Cremona. Il premio Abbado è stata anche una grande opportunità per i nostri studenti che nelle diverse discipline hanno ottenuto, presso le altre sedi designate, importanti riconoscimenti, qualificandosi ai primi posti.

Il Premio è costato complessivamente 5.821,19 euro, oltre alla relativa iva, cifra rimborsata dal Ministero nel 2016 a titolo per soli 1.486,00 euro. Sono state inoltre erogate le borse di studio, finanziate dal Ministero, per 17.419,15 euro ai vincitori iscritti al Conservatorio di Cagliari.

SOLSTIZIO D'ESTATE - Giovani concertisti alla Chiesetta Aragonese - 12 giugno/10 luglio 2015

Produzione artistica in collaborazione con il Comune di Cagliari volta alla riscoperta, valorizzazione e fruizione di uno spazio culturale rimesso a nuovo e per molto tempo chiuso al pubblico. Questo è il caso della Chiesetta aragonese di Monte Urpinu a Cagliari che con la manifestazione Solstizio

d'Estate viene restituita alla città e diventa palcoscenico per i migliori studenti del Conservatorio che dopo i saggi di fine anno hanno avuto l'opportunità di testare il proprio repertorio di fronte a un pubblico di appassionati. La rassegna inserita nell'ambito di Cagliari 2015 - capitale italiana della cultura – ha avuto 12 appuntamenti infrasettimanali che hanno registrato quasi ogni sera il tutto esaurito.

FESTA EUROPEA DELLA MUSICA - 19/21 giugno 2015

Nell'ambito del riconoscimento ministeriale di Cagliari capitale italiana della cultura per l'anno 2015, anche il Conservatorio di musica di Cagliari ha partecipato attivamente alle manifestazioni che celebrano Cagliari quale città ad "alta densità di iniziative culturali e di spettacolo. La Festa Europea della Musica programmata in tre giorni dal 19 al 21 giugno 2015 ha rappresentato per la città un palcoscenico a cielo aperto, e il Conservatorio ha programmato una molteplicità di spettacoli volti a raggiungere diversi target e accontentare gli appassionati più esigenti. Si è passati dalle lezioni prova del metodo Gordon (bambini 0-5 anni) alla Chiesetta aragonese, all'Orchestra Junior (elementi dell'età tra 10 ai 15 anni) nel ritrovato cortile adiacente al Parco della musica, al concerto organistico in Cattedrale che inaugura il Festival internazionale sino al concerto Lirico per una seconda serata alla Chiesetta. Grazie al network favorito da una buona comunicazione istituzionale e dal far parte di un'importante manifestazione cittadina, tutte le attività del Conservatorio hanno registrato una grande affluenza di pubblico.

FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE - Giugno/dicembre 2015

Da diverso tempo si sentiva la necessità di mettere a sistema le attività dei singoli dipartimenti per ottimizzare le risorse a disposizione e per dare maggiore risalto a ogni singola azione, fosse questa un concerto o più concerti, un seminario o un masterclass.

Da questa necessità è nata la prima edizione del Festival Organistico Internazionale che vede un partenariato d'eccezione con l'Accademia Liszt di Budapest e l'Accademia di Danzica nell'ambito del progetto Erasmus plus, e che vede il patrocinio della Arcidiocesi di Cagliari.

L'anteprima del Festival andata in scena in occasione della Festa Europea della Musica è stata salutata con grande interesse dall'Arcivescovo di Cagliari Monsignor Arrigo Miglio, che si è dimostrato fortemente interessato a volere intraprendere nuove collaborazioni con la nostra Istituzione.

Anche nell'esercizio 2015 il Conservatorio ha proseguito con il progetto Master & Back co-finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna grazie al quale è stato possibile portare a termine il contratto di collaborazione per il Management dello Spettacolo che ha permesso di contare in un valido supporto alla produzione artistica dell'Istituto, anche nell'ambito di attività in conto terzi e di collaborazioni con enti e Istituzioni.

La programmazione è stata attuata nel rispetto dei fini istituzionali e delle proposte formative di qualità con l'obiettivo di una sempre maggiore crescita culturale che ha consentito ai nostri studenti una qualificata preparazione.

Il progetto artistico ha tenuto conto delle esigenze degli studenti, delle loro richieste e aspettative, delle potenzialità e delle professionalità presenti nel Conservatorio e ha raggiunto l'obiettivo di evidenziare le peculiarità di ogni singolo settore, nell'ottica di una promozione dell'attività artistica di sempre più alto livello.

Si sottolinea che la programmazione artistica e didattica è finanziata esclusivamente dai contributi degli studenti e avrebbe bisogno di essere sostenuta da contributi ministeriali mirati.

Il Conservatorio di Musica di Cagliari da diversi anni porta avanti una serie di attività formative, di ricerca e di diffusione inerenti alle Forme Musicali, Poetiche e Coreutiche Tradizionali della Sardegna nell'ambito del corso di Etnomusicologia pure attraverso l'attivazione di corsi specifici dedicati allo studio dei generi e delle forme della musica e della poesia della Sardegna e di iniziative laboratoriali e convegnisti che mirate a favorire un approfondimento pratico della musica e della danza sarda.

Dall'anno 2011 all'anno 2014 il Conservatorio ha potuto incrementare e valorizzare le attività di cui in premessa grazie ai finanziamenti erogati dalla Provincia di Cagliari, ai sensi della L.R. 15/10/1997 n. 26 art.13, che hanno permesso di attuare 3 Edizioni del progetto sulla cultura musicale sarda denominato "Etnomusicologia in Sardegna";

Nell'anno 2015, non essendo stato pubblicato alcun bando in merito alla L.R. 26/97, il Conservatorio ha inoltrato alla Regione Autonoma della Sardegna e alla Provincia di Cagliari una specifica richiesta di contributo per l'effettuazione nell'Anno Accademico 2014/2015 della prosecuzione del progetto sulla cultura musicale sarda "Etnomusicologia in Sardegna", in merito alla quale non si è avuto riscontro.

Di particolare importanza è stata la realizzazione del Progetto sperimentale di educazione sperimentale "CRESCERE CON LA MUSICA", finanziato dall'Assessorato all'Istruzione, Politiche Giovanili, Sport, Cultura e Spettacolo del Comune di Cagliari (art. 6 del protocollo d'intesa prot. n. 86/C22 del 24/01/2014), per una cifra complessiva pari a 40.000,00 euro. Il progetto nasce con l'obiettivo di promuovere e intraprendere negli istituti scolastici cagliaritari aderenti un percorso di alfabetizzazione e formazione musicale articolato in base alle diverse fasce d'età. Si tratta di progetto perfettamente in linea con i principi e le finalità del D.M. 8/2011 che ha contribuito, mediante

adeguate metodologie (learning by doing, cooperative learning, etc.), alla diffusione della cultura musicale nel territorio, rafforzando in tale modo il valore espressivo dell'arte dei suoni.

Merita un cenno l'importante processo di internazionalizzazione del Conservatorio (prima voce affrontata dal documento pubblicato dal MIUR nel 2014 "Chiamata alle Arti". L'investimento che l'Italia deve fare nella formazione di artisti e musicisti"). Il Conservatorio di Cagliari ha ottenuto per l'Anno Accademico 2014-2015 un finanziamento di 29.810 Euro per mobilità di studio, traineeship, docenza e formazione all'estero ed è entrato a far parte di due importanti Consorzi stipulati tra Conservatori Italiani: WWM+ (Working with Music+) e TEAM (Traineeship Experience About Music), Consorzi che hanno come obiettivo quello di offrire delle esperienze di Traineeship (tirocinio in ambito lavorativo) all'estero. In tutta Italia sono stati finanziati 3 Consorzi AFAM e 16 Consorzi Universitari.

Il Consorzio WWM+ ha ottenuto un finanziamento di 199.500 Euro per 24 mesi di attività;

Il Consorzio TEAM ha ottenuto un finanziamento di 64.680 Euro per 24 mesi di attività.

Di seguito un resoconto delle mobilità realizzate e previste per il 2014-15:

In uscita

Mobilità per studio

1 studente a Cracovia (Pianoforte);

1 studente a Lulea (Percussioni jazz);

1 studentessa a Granada (Pianoforte);

1 studentessa a Porto (Musicologia);

2 studentesse a Poznan (entrambe Pianoforte)

1 studente a Vilnius (Pianoforte);

per un totale di 7 studenti per 35 mensilità

Mobilità per tirocinio

1 studente (Musicologia) a Parigi presso il GRM (Gruppo Ricerca Musicale) Radio France

1 studentessa (Canto) a Stoccolma presso il Liceo Musicale "Nordiska Musikgymnasiet"

1 neo-laureata (Viola) a Stoccolma presso il Liceo Musicale "Nordiska Musikgymnasiet"

per un totale di 18 mensilità

Mobilità per docenza

6 docenti hanno aperto nuovi contatti e/o hanno ricevuto lettere di invito, effettuando interventi di docenza nelle Accademie di Budapest, Lisbona, Jakobstad, Tallinn, Tampere, Vilnius. Ogni periodo di docenza ha avuto una durata media di 5 giorni.

Tutti gli interventi hanno riscosso un buon successo, con una media di c.a 15 allievi effettivi per ogni masterclass. In alcuni casi i docenti hanno ricevuto una lettera di invito per l'anno successivo.

Mobilità per formazione

2 docenti parteciperanno al meeting annuale dei Coordinatori Erasmus organizzato a Corfù dall'Associazione Europea Conservatori.

In entrata

Mobilità per studio

2 studenti da Danzica (Trombone e violoncello) al primo semestre

2 studenti da Vilnius (Organo e Tromba) al secondo semestre

Mobilità per docenza

Tutti gli interventi di docenza di Professori ospiti hanno avuto una considerevole partecipazione sia da parte degli studenti che del corpo docente.

In particolare:

Masterclass sul repertorio per tromba, tenuto dal Prof. Aavo Ots, proveniente da Tallinn (Estonia), hanno partecipato 16 allievi effettivi e c.a 10 uditori;

Masterclass sul repertorio per Pianoforte, tenuto dalla Prof.ssa Ioana Stanescu, proveniente da Iasi (Romania), hanno partecipato 10 allievi effettivi e c.a 5 uditori;

Masterclass sul repertorio per violino, tenuto dalla Prof.ssa Raluca Dobre, proveniente da Iasi (Romania), hanno partecipato 18 allievi effettivi e 1 allievo uditore;

Workshop di Song writing, tenuto dal Prof. Mats Granfors, proveniente da Jakobstad (Finlandia), hanno partecipato 20 allievi effettivi;

Masterclass sul repertorio di Organo del Prof Dan Lonqvist, proveniente da Jakobsta (Finlandia), hanno partecipato 8 allievi effettivi e diversi uditori;

Masterclass di musica da camera del Prof. Paulo Pacheco, proveniente da Lisbona (Portogallo), hanno partecipato 8 gruppi da camera per un totale di 20 allievi;

Concerti Erasmus:

Prof.sse Stanescu e Dobre dall'Università delle Arti "George Enescu" di Iasi (Romania)

Sono inoltre previsti due Concerti di Organo:

Prof Palur dall'Accademia Liszt di Budapest

Prof Perucki dall'Accademia di Danzica

Passando all'esame del funzionamento ordinario dell'Istituto, si è potuto fare affidamento sul contributo ministeriale di 108.994,00 euro come da previsione iniziale di 91.784,00 euro a cui si è aggiunto un maggiore accertamento a fine esercizio finanziario di 17.210,00 euro, a cui non è stato possibile aggiungere il contributo della Provincia di Cagliari di 63.556,21 euro, non erogato a partire dall'esercizio 2015. Si è potuto di contro disporre per la prima volta del contributo del Comune di

Cagliari per il funzionamento della Scuola Secondaria di Primo Grado in convenzione con il Conservatorio che utilizza i locali e usufruisce dei servizi dell'Istituto. La cifra erogata per l'anno in corso si riferisce anche ai consumi degli anni passati a titolo di rimborso ed è stata di 116.331,72 euro.

Anche per l'esercizio finanziario 2015, con le risorse disponibili, necessariamente integrate, come già detto, con le tasse degli studenti, si è riusciti a far fronte alle spese relative all'assistenza legata ai servizi informatici e tecnologici per una cifra pari 26.105,77 euro.

Sempre nell'ambito del funzionamento, una voce di spesa di particolare importanza è rappresentata dalla manutenzione degli strumenti che nel corso dell'esercizio 2015 ha raggiunto i 23.642,21 euro. Altra voce di spesa importante è rappresentata dalla manutenzione ordinaria degli impianti pari a 30.564,47 euro relativa ai contratti di manutenzione e dalle spese di manutenzione dell'edificio e dei relativi impianti.

Una cifra considerevole è stata poi destinata alle spese relative al consumo di energia elettrica che nel corso del 2015 ha raggiunto 59.446,01 euro. A tale proposito lo scrivente Conservatorio ha chiesto al Ministero, e intende rinnovare la richiesta anche nel 2016, un apposito finanziamento al fine di poter dotare l'intera struttura di un impianto fotovoltaico che consenta di ridurre tale voce di spesa, negli anni notevolmente aumentata a causa del funzionamento dell'impianto di condizionamento. Per le spese di combustibile si è giunti a una cifra pari a 10.002,60 euro mentre per la telefonia a 10.780,86 euro.

Un cenno a parte meritano le spese relative al consumo dell'acqua che nel 2015 ha raggiunto i 14.557,84 euro, per i consumi del 2014.

Tutte le spese vanno considerate iva esclusa in quanto è entrato in vigore lo Split payment e sono stati istituiti specifici capitoli di bilancio nelle rispettive upb.

Con riferimento all'annesso Teatro Auditorium, importante risorsa commerciale del Conservatorio, a fronte di una previsione di 100.000,00 euro si è dovuto operare un minore accertamento a fine esercizio finanziario di 5.112,08 euro per un totale di € 94.887,92. L'utilizzo della sala per attività interne di carattere didattico e per le collaborazioni con altre Istituzioni risulta invece notevolmente incrementato. Ancora una volta è importante ribadire che le ulteriori risorse introitate dalle attività esterne consentono di far fronte agli elevati costi di funzionamento per le attività didattiche dell'Istituto che si svolgono nella prestigiosa sala, senza le quali non sarebbe possibile lo svolgimento di alcuna attività istituzionale a titolo gratuito.

Nel 2015 si è sviluppata anche un'intesa attività artistica in conto terzi a seguito di commissione di attività concertistiche e didattiche da parte del Comune di Cagliari per le manifestazioni "Concerti di Natale 2014 a Pirri" per 7.272,73 euro; "Cagliari suona", "Natale 2015" Rassegna concerti 35.500,00

euro ; "Notti colorate 2015" 10.500,00 euro; Progetto "Crescere con la musica" 40.000,00 euro che hanno consentito di destinare al bilancio 2016 complessivi 10.258,10 euro.

Per gli acquisti in conto capitale (rappresentati principalmente dall'acquisto di strumenti musicali), il Ministero ha erogato un contributo con tale vincolo di destinazione di 70.000,00 euro, a fronte di una richiesta di oltre 200.000,00 euro, e nel corso dell'esercizio 2015 è stato speso 9.706,74 euro per l'acquisto di praticabili, armadi e materiale vario per la classe di musica elettronica, contrabbassi e trombe da studio.

Merita un cenno l'utilizzo dell'avanzo di amministrazione costituito, per un ingente somma, da economie con vincolo di destinazione. Della cifra complessiva pari a euro 536.835,04 euro, si è prelevato € 482.021,72 in quanto € 54.813,32 euro sono relativi al residuo attivo di dubbia esigibilità legato al contenzioso del bar e la cifra dunque non viene prelevata. Costituiscono un avanzo vincolato nella destinazione le cifre destinate ai compensi per il personale a tempo determinato, alla mobilità internazionale, alle borse di studio, ai finanziamenti per acquisto strumenti e delle spese straordinarie di ristrutturazione immobili, oltre ad altre varie voci vincolate di minore entità per un totale di € 241.281,70.

La cifra che rappresenta il c.d. avanzo libero ammonta a 240.740,02 euro di cui però è importante far notare che 162.383,23 euro si riferiscono ai contributi degli studenti per l'anno successivo essendo versati anticipatamente all'atto dell'iscrizione ma destinati al funzionamento amministrativo e didattico dell'anno successivo; che 42.819,43 euro sono stati destinati a spese ulteriori relative all'attività didattica e artistica e spese della sala Auditorium per la progettazione interna.

L'avanzo libero ha consentito di far fronte alle esigenze legate al funzionamento amministrativo e didattico, a integrazione del contributo ministeriale non sufficiente a coprire tutte le spese dell'Istituzione nonostante l'oculatazza della gestione amministrativa.

Nel 2015 si sono potuti effettuare importanti acquisti per la Biblioteca euro nel corso dell'esercizio finanziario, che ha portato a una previsione definitiva del relativo capitolo pari a € 7.518,05. Inoltre, anche nel corso del 2015, sono state finanziate le collaborazioni studentesche grazie al prelevamento dall'avanzo di amministrazione, destinate al supporto in Biblioteca, agli Uffici, alle registrazioni delle produzioni musicali interne e al supporto informatico per una cifra complessiva pari a 17.003,29 euro.

Con riferimento infine al personale dipendente, vengono di seguito riportati i dati.

Direttore e Docenti

Con D.M. del 10.10.2014 è stato confermato Direttore la Prof.ssa Elisabetta Porrà.

Il personale docente in organico è di n. 133 unità, di cui 92 con contratto a tempo indeterminato e 41 con contratto a tempo determinato.

Docenti contrattisti per insegnamenti curriculari

Il Direttore ha individuato i destinatari dei contratti per attività curriculari e attività integrative per i corsi superiori triennali e biennali.

Gli avvisi di selezione dei docenti, gli orari e i compensi sono stati pubblicati sul sito internet dell'Istituzione.

Area EP

Il personale direttivo dell'area EP in servizio presso il Conservatorio è il seguente:

- n. 1 Direttore Amministrativo (EP2) con contratto a tempo indeterminato;
- n. 1 Direttore di Ragioneria (EP1) con contratto a tempo indeterminato.

Personale Amministrativo

n. 8 Assistenti di cui n. 7 con contratto a tempo indeterminato e n. 1 con contratto a tempo determinato.

Personale Tecnico

23 Coadiutori con contratto a tempo indeterminato;

1 Coadiutore con contratto a tempo determinato e parziale.

CONCLUSIONI

Nonostante lo sforzo diretto a ottenere l'inserimento del Conservatorio nel Fondo Unico Regionale per l'Università, che sarebbe dovuto avvenire, vista la legge di riforma 508 del 1999, da molti anni, nonostante l'impegno formale assunto, a oggi non si è ancora giunti a tale importante risultato.

Ancora una volta occorre sottolineare il forte disagio che il Conservatorio di musica di Cagliari ha dovuto sopportare per i considerevoli tagli previsti ai fondi ministeriali e per gli interventi strutturali e in materia di sicurezza che sono stati affrontati. Ciononostante è stata attuata una progettazione artistica e didattica di considerevole pregio in un'ottica di utilizzo delle risorse interne provenienti dai contributi degli studenti e di richiesta di finanziamenti a enti e associazioni.

Il Presidente

f.to M° Giovanni *Gianluca* Floris