



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

Corso triennale superiore in

## MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE

### LETTURA DELLA PARTITURA

#### Programma di studio

Il percorso di studio ha un prevalente carattere di ricerca di gruppo in cui la componente individuale determinerà per ogni studente percorsi specifici differenziati. Gli studenti devono quindi scegliere elementi specifici; progettare, organizzare e realizzare attività pratiche; analizzare e approfondire temi e questioni attraverso la lettura e la discussione; verificare ed autovalutare i propri processi formativi.

Durante il corso ci si muoverà in un ambito analitico in cui sarà centrale, non tanto lo studio dei modi in cui una composizione è stata composta, cioè del come è scritta, ma la sua determinazione sonora, cioè del come suona.

Questo percorso si muove all'interno di un quadro che può essere riassunto nei seguenti punti:

- Notazione delle altezze, tempo, ritmo, durate, dinamica
- Notazione di effetti sonori o gestuali particolari
- Notazione della musica elettronica
- Partiture aleatorie, approssimative, gestuali e grafismi
- Partiture ideografiche e concettuali
- Problemi esecutivi ed interpretativi;

Loris Azzaroni, *Canone infinito*, Bologna, **RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI**  
1997, Clueb

Cosimo Caforio, Benedetto Passannanti, *L'Alfabeto dell'ascolto*, Roma, 2006, Carocci  
Dispense e materiali audio fornite dal docente

#### Programma d'esame

Discussione sulle caratteristiche notazionali di una partitura data in relazione alla modalità di rappresentazione dell'idea sonora e delle caratteristiche fisiche e spaziali del suono.  
Breve relazione scritta della previsione sonora di una composizione data.

La relazione dovrà essere consegnata almeno 7 giorni prima del giorno dell'esame.