

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTINA – CAGLIARI

DIPARTIMENTO TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

DCPL 15 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di I livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nel campo della strumentazione, dell'orchestrazione della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi devono essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità dell'udito e della memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica e alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

Prospettive occupazionali

Il Corso offre agli allievi possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG,	30	95	125	5	24%	E	17	
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	10	15	25	1	40%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	16	34	50	2	32%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione I	LI	35	215	250	10	14%	E	34	
				Tecniche compositive I	LI	30	195	225	9	13%	E		
				Analisi compositiva I	LG	30	170	200	8	15%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Letture della partitura	Letture della partitura I	LI	30	145	175	7	17%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione, elaborazione, trascrizione e arrangiamento della popular music	LG	15	60	75	3	20%	E	5	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	Tecniche della comunicazione	LC	12	38	50	2	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	20	30	50	2	40%	E	2	
TOTALE PRIMO ANNO							278	1172	1450				64

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	15	35	50	2	30%	E	8	
				Ritmica della musica contemporanea	LC	10	15	25	1	40%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione II	LI	35	215	250	10	14%	E	37	
				Tecniche compositive II	LI	30	195	225	9	13%	E		
				Analisi compositiva II	LG	30	170	200	8	15%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Filosofia della musica	LA	27	48	75	3	36%	E		
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Letture della partitura	Letture della partitura II	LI	30	145	175	7	17%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	LA	20	30	50	2	40%	E	3	
		COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed Editoria musicale informatica	LC	12	13	25	1	48%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	20	30	50	2	40%	E	2	
TOTALE SECONDO ANNO							259	991	1250				56

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	LI	12	38	50	2	24%	ID	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica: Storia ed estetica della musica contemporanea	LC	30	70	100	4	30%	E	
		CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione III	LI	35	215	250	10	14%	E	34
				Tecniche compositive III	LI	30	195	225	9	13%	E	
				Analisi compositiva III	LG	30	170	200	8	15%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura della partitura	Lettura della partitura III	LI	30	145	175	7	17%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Prova finale	LI	20	230	250	10	8%	E	10
TOTALE TERZO ANNO						212	1138	1350				60
TOTALE GENERALE						749	3301	4050				180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio