CONSERVATORIO Giovanni Pierluigi Da Palestrina - CAGLIARI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA - SCUOLA DI VIOLINO BAROCCO
DCPL55 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN VIOLINO BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino Barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. É obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/ crediti rapporto %	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	C	30	120	150	6	20	E	14
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	C	54	96	150	6	36	E	
	Discipline interpretative	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca	C	15	35	50	2	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/04	Violino Barocco	Prassi esecutiva e repertori I	I	30	470	500	20	6	E	26
	Discipline interpretative	COMA/04	Violino Barocco	Metodi e trattati I	C	15	35	50	2	30	E	
	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	C	30	20	50	2	60	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contappuntistiche	C	30	20	50	2	60	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	130	150	6	13,33	E	8
	Discipline interpretative	COMA/04	Violino Barocco	Letteratura dello strumento:trii e duetti	L	40	10	50	2	80	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	L	30	20	50	2	60	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	30	70	100	4	30	E	4
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/ crediti rapporto %	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	C	30	20	50	2	60	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	C	27	48	75	3	18	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	27	48	75	3	18	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	C	54	96	150	6	36	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	I	15	85	100	4	15	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/04	Violino Barocco	Prassi esecutiva e repertori II	I	27	423	450	18	6	E	22
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	80	100	4	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/04	Violino Barocco	Repertorio monografico I	I	12	88	100	4	12	E	8
	Discipline interpretative	COMA/04	Violino Barocco	Ornamentazione	C	15	35	50	2	30	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	C	30	20	50	2	60	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	L	30	20	50	2	60	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	C	20	30	50	2	40	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	30	50	2	40	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	ore/ crediti rapporto %	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale II	C	27	48	75	3	18	E	8
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica musicale	C	30	20	50	2	60	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori	C	27	48	75	3	18	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/04	Violino Barocco	Prassi esecutiva e repertori III	I	27	423	450	18	6	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	130	150	6	13,33	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/04	Violino Barocco	Repertorio monografico II	I	12	138	150	6	8	E	10
	Discipline interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	I	15	85	100	4	15	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	L	30	20	50	2	60	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale					10		E	10
												60

Totale ore di lezione= 839

Totale esami= 26

Totale crediti= 180