

Triennio superiore di CHITARRA

Esame di ammissione

1. a) Fernando Sor: op.6 e op.29 - uno studio tra due presentati
b) Uno studio a scelta di H.Villa Lobos oppure A. Gilardino
2. - tre tempi di una suite o partita dei sec. XVII o XVIII tratta dalla letteratura per liuto, chitarra barocca o altri strumenti a pizzico
oppure
- una composizione del Rinascimento di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o vihuela
oppure
- una sonata di Domenico Scarlatti trascritta per chitarra
3. Un'opera originale del XIX secolo
4. Una composizione originale per chitarra del XX secolo edita

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N. B. La Commissione si riserva il diritto di sentire solo parte dei brani presentati