

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE											
SCUOLA DI PIANOFORTE											
DCPL31 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN											
MAESTRO COLLABORATORE											
	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma di Primo Livello di Maestro Collaboratore, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti attraverso una cospicua attività di tirocinio, anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative al modello organizzativo, compositivi ed analitici della musica e alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nell'ambito della normativa applicata al mondo musicale, nonché in quello di una lingua comunitaria.</p>										
Obiettivi formativi											
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - accompagnatore pianistico per il repertorio vocale, lirico e da camera - collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL; maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala</p>										
PRIMO ANNO											

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	30	95	125	5	24%	E	14
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LG	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	0,3	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertorio I	LI	27	148	175	7	15%	ID	31
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertorio I	LI	30	220	250	10	12,00%	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	LI	25	175	200	8	13%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	55	75	3	27,00%	ID	
	Discipline interpretative	COID/02	Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	30	45	75	3	30%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	20	80	100	4	20,00%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria mus. Informatica	LC	12	13	25	1	48,00%	E	1
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>												
						274,00	1016	1300	58			58
<b>LEGENDA:</b>	LI = lezione individuale		E = esame									
	LC = lezione collettiva		ID = idoneità									
	LG= lezione di gruppo											
	LA = laboratorio											
<b>SECONDO ANNO</b>												

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	15	35	50	2	30%	E	13
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LG	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	75	100	4	30%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	30	20	50	2	60%	E	
	Discipline interpretative	CODI21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertorio II	LI	27	148	175	7	15%	ID	
	Discipline interpretative	CODI25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertorio II	LI	30	220	250	10	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	LI	25	175	200	8	13,00%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	Teoria e prassi del basso continuo	Improvvisazione e ornamentazione	LI	20	55	75	3	27,00%	E	31
	Discipline interpretative	COID02	Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	30	45	75	3	30%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	Letture della partitura	Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	20	80	100	4	20,00%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMI03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	20	30	50	2	40	ID	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	LC	15	10	25	1	60,00%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>												
						322	1008	1325	59			59
<b>LEGENDA:</b>												
LI = lezione individuale			E = esame									
LC = lezione collettiva			ID = idoneità									
LG = lezione di gruppo												
LA = laboratorio												
<b>TERZO ANNO</b>												
<b>3</b>												

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LG	20	55	75	3	27%	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Filosofia della musica	LC	27	48	75	3	36%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	30	20	50	2	60%	E	
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertorio III	LI	27	148	175	7	15%	E	30
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e Repertori III	LI	30	220	250	10	12,00%	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	LI	25	175	200	8	13,00%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	LA	20	30	50	2	40,00%	E	
Discipline interpretative	COID/02	Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	30	45	75	3	30%	E	7	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura	LI	27	80	100	5	20,00%	E		
Discipline interpretative	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	LG	20	30	50	2	40	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	E	12
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prova finale	LI	20	230	250	10	8%	E	
TOTALE TERZO ANNO												63
TOTALE GENERALE												180
<b>LEGENDA:</b>	LI = lezione individuale											
	E = esame											
	LC = lezione collettiva											
	ID = idoneità											
	LG= lezione di gruppo											
	LA = laboratorio											
											4	