



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

C O R N O

corso tradizionale

PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI

DIPLOMA

6° anno

L'esame sarà sostenuto col corno in fa semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:

W. A. Mozart	Kling Concerto op. 2561, 2562, 2563
L. V. Beethoven	Sonata in Fa op. 17
R. Schumann	Adagio allegro op. 70

2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra dodici scelti dal candidato fra i seguenti:

F. Bartolini	(metodo 3 ^a parte) numeri 106, 107
G. Rossari	n. 2 dei 16 studi di perfezionamento
O. Franz	(metodo) n. 5 degli ultimi 10 studi
C. Kopprasch	(metodo) n. 52 dei 60 studi
H. Gugel	n. 3 dei 12 studi
E. De Angelis	(metodo 4 ^a parte) numeri 4, 9, 14, 19
G. Rossari	numeri 6, 10 dei 12 studi

3. Interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

4. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

5. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano, assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame.

Prova di cultura:

- ❖ Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'assieme per strumenti a fiato assegnato ventiquattro ore prima dell'esame. (*)
- ❖ Storia del corno; dar prova di conoscere la tecnica e costruzione del corno e i più importanti metodi didattici.
- ❖ Il candidato dovrà dimostrare di conoscere il doppio corno in Fa e Si bemolle.

(*) Per la concertazione del brano il candidato avrà un'ora a disposizione alla presenza della commissione.