



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

A R P A

corso tradizionale

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI

PROMOZIONE dei CORSI PRINCIPALI

(per gli allievi interni e per l'ammissione dei candidati esterni)

PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione dei seguenti esercizi tecnici:
 - Scale ascendenti e discendenti a quattro dita a mani unite;
 - Arpeggi ascendenti e discendenti quattro dita a mani alternate e a mani unite;
 - Accordi a quattro dita, uniti e arpeggiati, terze, seste e ottave a mani staccate;
 - Suoni strisciati semplici ascendenti e discendenti a mani unite;
 - Suoni smorzati semplici a mani separate.
- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di due studi fra sei di tecnica diversa presentati dal candidato e tratti dagli "Studi di II grado" di E. Pozzoli (Metodo per arpa di M. Grossi - ed. Ricordi).
- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di uno studio fra tre tecnica diversa presentati dal candidato e tratti dagli "Studi senza pedali" di A. Kastner (ed. Zimmermann).
- ❖ Esecuzione di un facile brano presentato dal candidato.

PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione dei seguenti esercizi tecnici:
 - Scale ascendenti e discendenti a quattro dita a mani unite in tutte le tonalità maggiori e minori.
 - Arpeggi ascendenti e discendenti quattro dita a mani unite in tutte le tonalità maggiori e minori.
 - Accordi quattro dita, uniti e arpeggiati, terze, seste legate ascendenti e discendenti a mani separate senza scavalco di dita.
 - Suoni strisciati semplici e doppi con scavalco di dita.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- Glissati semplici e doppi, per terze a mani alternate ascendenti.
- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di due studi fra sei di tecnica diversa presentati dal candidato, tre per ogni autore sotto elencato:
 - N. Ch. Bochsa 40 Studi op. 318 (ed. Leduc)
 - E. Schuecker Scuola dell'arpista op. 18 – Vol. I (ed. Merserburger).
- ❖ Esecuzione di un brano presentato dal candidato.

PROMOZIONE AL 4° CORSO

- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di due studi fra sei di tecnica diversa presentati dal candidato, tre per ogni autore sotto elencato:
 - N. Ch. Bochsa 25 Studi op. 62 (ed. Leduc)
 - E. Schuecker Scuola dell'arpista op. 18 – Vol. II (ed. Merserburger).
- ❖ Esecuzione di una Sonatina presentata dal candidato e scelta fra F. J. Nadermann 7 Sonatine (ed. Leduc).
- ❖ Esecuzione di un facile brano del '900 francese.

PROMOZIONE AL 5° CORSO

- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di due studi fra sei di tecnica diversa presentati dal candidato, tre per ogni autore sotto elencato:
 - N. Ch. Bochsa 50 Studi op. 34 (ed. Leduc)
 - E. Schuecker Scuola dell'arpista op. 18 – Vol. III (ed. Merserburger).
- ❖ Esecuzione di due brani, originali trascritti da altro strumento, di differenti periodi.

PROMOZIONE AL 6° CORSO

- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di due studi fra sei di tecnica diversa presentati dal candidato, due per ogni autore sotto elencato:
 - N. Ch. Bochsa 50 Studi op. 34 – Vol. II (ed. Leduc)
 - E. Schuecker Scuola dell'arpista op. 18 – Vol. III (ed. Merserburger)
 - E. Pozzoli Studi di media difficoltà (ed. Ricordi)



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Esecuzione di due parti d'orchestra tratte dal repertorio lirico sinfonico
- ❖ Esecuzione di due brani di media difficoltà di periodi differenti

PROMOZIONE AL 7° CORSO

- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di due studi fra sei di tecnica diversa presentati dal candidato, due per ogni autore sotto elencato:

W. Posse	6 Piccoli Studi (ed. Breitkopf)
N. Ch. Bochsa	20 Forty Studies – Vol. I (ed. Leduc)
F. J. Dizi	48 Studi – Vol. I (ed. Lemoine).
- ❖ Esecuzione di un brano originale per arpa, di media difficoltà, di autore del '900.

Esecuzione di due parti d'orchestra tratte dal repertorio lirico sinfonico

PROMOZIONE AL 9° CORSO

- ❖ Esecuzione di tre studi presentati dal candidato, uno per ogni autore sotto elencato:

W. Posse	8 Grandi Studi (ed. Zimmermann)
C. Salzedo	5 Studi (Modern Study of the Harp - ed. Schirmer)
E. Schmidt	6 Studi (ed. Leduc oppure ed. La Flute de Pan)
- ❖ Esecuzione di due brani presentati dal candidato che figurino tra quelli i più significativi del repertorio arpestico.
- ❖ Esecuzione delle seguenti parti d'orchestra:

G. Donizetti	dalla "Lucia di Lammermoor", Cadenza
P. I. Tchaikovski	dallo "Schiaccianoci", Cadenza.