

CAGLIARI

CORNO

Corso Preaccademico

Programma d'esame per la certificazione di 1° livello

1. Scale maggiori di Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Sol, Re.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione (su 8 proposti dal candidato, 2 per ogni metodo) tratti da:
 - *C. Kopprasch: dal n° 1 al n° 19*
 - *E. De Angelis: 1° parte.*
 - *O. Franz: dal n° 1 al n° 8.*
 - *G. Freiberg, Naturhorn-Schule: dal n° 36 al n° 41*

Programma d'esame per la certificazione di 2° livello

1. Tutte le scale maggiori e minori su due ottave
2. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte scelto dal candidato tra
 - *L. Cherubini: 1ª Sonata in Fa Magg.*
 - *C. Saint Saens: Romanza op. 36 per corno e pianoforte*
3. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione (su 10 proposti dal candidato, 2 per ogni metodo) tratti da:
 - *C. Kopprasch: dal n° 14 al n° 34*
 - *B.E. Muller: dal n°1 al n° 6*
 - *E. De Angelis: 2° parte.*
 - *O.Franz: dal n° 9 al n° 21*
 - *G.Freiberg, Naturhorn-Schule: dal n°91 al n°100*
4. Lettura a prima vista e trasporto su più tonalità.

CAGLIARI

CORNO

Corso Preaccademico

Programma d'esame per la certificazione di 3° livello

1. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte scelto dal candidato tra:
 - *W.A. Mozart: Concerto n° 1 in Re magg. KV 412*
 - *W.A. Mozart: Concerto Rondò in Mib magg. KV 371*
 - *F. Strauss: Notturmo Op. 7*
 - *C. Matys: Romanza Op. 15*

2. Esecuzione di due studi: uno scelto dal candidato ed eseguito a memoria e l'altro estratto a sorte tra i rimanenti.
 - *L.H. Merck: n° 10*
 - *F. Bartolini: n° 98 della 2ª parte*
 - *B.E. Muller: n° 8*
 - *C. Kopprasch n° 35*
 - *P. Righini: n° 3 dei 6 studi seriali*
 - *O. Franz: n° 28*
 - *O. Franz: n° 1 dei 10 studi-concerto*
 - *E. De Angelis: 3ª parte n° 15, 16 e 18*
 - *J.F. Gallay n° 5 e 22*

3. Esecuzione di un brano per corno a mano scelto dal candidato tra i seguenti:
 - *L.V. Beethoven: Sesta sinfonia in Fa magg. (il solo del minuetto)*
 - *F. Mendelsshon: Notturmo in Mi Magg. (Sogno di una notte d' estate)*

4. Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà e/o esecuzione di alcuni soli del repertorio sinfonico e operistico.