



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

Corso triennale superiore di  
**Composizione  
Musica Corale**

**LETTURA DELLA PARTITURA I**

Prima annualità

*Programma d'esame*

Esecuzione di brani tratti da:

- Un quartetto d'archi; (una importante composizione polifonica a 4 parti nelle chiavi originali per gli studenti di Musica corale).
- Un brano per insieme di strumenti a fiato (dove siano presenti strumenti traspositori).
- Una sinfonia; (un quartetto d'archi per gli studenti di Musica corale).
- Uno spartito di opera lirica o di composizione sinfonico-corale accennando con la voce la parte del canto.
- Una composizione pianistica (ad eccezione degli studenti in possesso del diploma o del compimento medio di pianoforte).
- Lettura a prima vista di un brano tratto da una composizione (o più) delle tipologie precedenti.

Lo studente è tenuto a comunicare il programma preparato (ai docenti di lettura della partitura) almeno dieci giorni prima dell'esame.

**LETTURA DELLA PARTITURA II**

Seconda annualità

*Programma d'esame*

Esecuzione di brani tratti da:

- Un quartetto d'archi.
- Un brano per insieme di strumenti a fiato (dove siano presenti strumenti traspositori).
- Una sinfonia.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- Uno spartito di opera lirica o di composizione sinfonico-corale accennando con la voce la parte del canto.
- Composizione pianistica (ad eccezione degli studenti in possesso del diploma o del compimento medio di pianoforte).
- Lettura a prima vista di un brano tratto da una composizione (o più) delle tipologie precedenti.

I precedenti brani devono essere differenti da quelli presentati nel 1° anno. Lo studente è tenuto a comunicare il programma preparato (ai docenti di lettura della partitura) almeno dieci giorni prima dell'esame.

## LETTURA DELLA PARTITURA III

Terza annualità

### Programma d'esame

- Presentazione di una riduzione per canto e pianoforte, scritta dallo studente, di una partitura di opera lirica o opera sinfonico-corale ed esecuzione di brani della stessa accennando con la voce la parte del canto.
- Discussione sui problemi relativi a detta riduzione e sulle scelte effettuate.
- Lettura a prima vista di una partitura.

Lo studente è tenuto a presentare la riduzione scritta (ai docenti di lettura della partitura) almeno dieci giorni prima dell'esame.