

**CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA- CAGLIARI**

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

**SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA**

**DCPL43- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Strumentazione per orchestra di fiati**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'Informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione per orchestra di fiati
- Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati
- Direzione d'orchestra di fiati

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	40	5	E						
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	10	1	ID						
				Ear training	C				40	5	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA	11	Ritmica della musica contemporanea	L				10	1	ID			
				Storia e storiografia della musica	C	45	4	E	45	4	E			
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - LETTURA DELLA PARTITURA	21	Storia e storiografia della musica : Storia ed estetica della musica contemporanea	C							30	3	E	
			Letture della partitura	I	30	7	ID	30	7	ID	30	7	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	2	ID							
<b>TOTALE</b>			<b>46</b>			<b>150</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>125</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relativi alla direzione	CODC/03- DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	46	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	G	30	10	E	30	10	E	30	10	E
				Direzione d'orchestra di fiati	G	25	6	ID	20	5	E	20	5	E
				Composizione per orchestra di fiati	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
	Discipline compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	42	Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	G				20	5	ID			
				Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	G							25	7	E
				Strumentazione per orchestra di fiati	G				15	3	ID	15	3	E
				Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	G	25	4	ID	25	4	ID	25	4	E
Discipline musicologiche	CODM/03 - MUSICOLOGIA SISTEMATICA	6	Filosofia della musica	L				30	3	E				
			Organologia	C	30	3	ID							
<b>TOTALE</b>			<b>94</b>			<b>140</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>170</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>145</b>	<b>33</b>	<b>6</b>
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01- COMPOSIZIONE	9	Sistemi armonici : armonia funzionale e sistemi armonici tonali	C	20	3	ID						
				Sistemi armonici: sistemi armonici non tonali	C				20	3	ID			
				Composizione, elaborazione, trascrizione e arrangiamento della popular music	C							20	3	ID
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			<b>20</b>	<b>3</b>		<b>20</b>	<b>3</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	L	25	2	E						
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 - ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO INFORMATICA MUSICALE	2	Organizzazione dello spettacolo musicale	L							20	2	ID
<b>TOTALE</b>			<b>4</b>			<b>25</b>	<b>2</b>	<b>1</b>				<b>20</b>	<b>2</b>	
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari, masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dall' offerta didattica d'istituto, purché non siano discipline interpretative caratterizzanti		18			25	6		25	6		25	6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>25</b>	<b>6</b>		<b>25</b>	<b>6</b>		<b>25</b>	<b>6</b>	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	E						
				Prova finale								6	E	
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			<b>30</b>	<b>3</b>	<b>1</b>				<b>6</b>	<b>1</b>	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>365</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>355</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>305</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **139** **Tot. ore 1000**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: **139** **Tot. esami 20**

Tipologia Disciplina													
I = disciplina individuale													
G = disciplina d'insieme o di gruppo													
C = disciplina collettiva teorica o pratica													
L = laboratorio													