



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

# C O R N O

corso tradizionale

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI

## PROMOZIONE dei CORSI PRINCIPALI

(per gli allievi interni e per l'ammissione dei candidati esterni)

### PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione di due scale a scelta della commissione fra le scale diatoniche di:  
FA maggiore e RE minore naturale e melodica  
SI bemolle maggiore e SOL minore naturale e melodica  
DO maggiore e LA minore naturale e melodica
- ❖ Esecuzione di due studi o esercizi fra sei presentati, di cui uno scelto dal candidato e l'altro dalla commissione, di almeno due autori diversi, scelti tra i seguenti:  
M. Ceccarelli Parte prima da pag. 2 a pag. 5 e da pag. 17 a pag. 25  
E. De Angelis Parte prima da pag. 12 a pag. 17  
C. Kopprasch Parte prima studi n. 1, 2, 3

### PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione di tre scale a scelta della commissione fra le scale diatoniche di:  
MI bemolle maggiore e DO minore naturale, armonica e melodica  
LA bemolle e maggiore e FA minore naturale, armonica e melodica  
RE bemolle e maggiore e SI bemolle minore naturale, armonica e melodica  
SOL maggiore e MI minore naturale, armonica e melodica  
RE maggiore e SI minore naturale, armonica e melodica
- ❖ Esecuzione di due studi o esercizi fra sei presentati, di cui uno scelto dal candidato e l'altro dalla commissione, di almeno due autori diversi, scelti tra i seguenti:  
M. Ceccarelli Parte prima da pag. 33 a pag. 47 (corno a macchina e a mano)  
E. De Angelis Parte prima da pag. 26 a pag. 29 – Parte seconda fino a pag. 9  
C. Kopprasch Parte prima studi dal n. 4 al n. 13



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Trasporto facile in chiave di violino (Do) e basso (Mi bemolle).

#### PROMOZIONE AL 4° CORSO

- ❖ Esecuzione di tre scale a scelta della commissione fra le scale diatoniche di:
  - SOL bemolle maggiore e MI bemolle minore naturale, armonica e melodica
  - DO bemolle maggiore e LA bemolle minore naturale, armonica e melodica
  - LA bemolle maggiore e FA minore naturale, armonica e melodica
  - MI bemolle maggiore e DO minore naturale, armonica e melodica
  - SI bemolle maggiore e SOL minore naturale, armonica e melodica
  - FA Maggiore e RE minore naturale, armonica e melodica
- ❖ Esecuzione di tre studi o esercizi fra nove presentati, di cui uno scelto dal candidato e 1'altro dalla commissione, di almeno tre autori diversi, scelti tra i seguenti:
 

O. Franz	dal n. 3 al n. 14 dei trenta studi di articolazione ed espressione
E. De Angelis	Parte seconda da pag. 10 alla fine del volume
C. Kopprasch	Parte prima dal n. 14 al n. 34
B. E. Müller	Parte prima dal n. 1 al n. 10
- ❖ Esecuzione di una composizione di media difficoltà per corno e piano.
- ❖ Trasporto facile nelle chiavi di violino (Do), basso (Mi bemolle e Mi), tenore (Si bemolle e Si), alto e basso contralto (Re bemolle e Re).
- ❖ Esecuzione di suoni chiusi e suoni d'eco.
- ❖ Lettura a prima vista.

#### PROMOZIONE AL 6° CORSO

- ❖ Esecuzione, a scelta del candidato, del primo tempo di un concerto o sonata di autore classico.
- ❖ Esecuzione di tre studi fra nove presentati, di cui uno scelto dal candidato e 1'altro dalla commissione, di almeno tre autori diversi, scelti tra i seguenti:
 

E. De Angelis	Parte quarta n. 2, 3, 6, 7, 10, 11, 15, 17, 21, 22, 23
C. Kopprasch	Parte seconda dal n. 47 al n. 60
O. Franz	dal n. 15 al n. 30 dei trenta studi di articolazione ed espressione
G. Rossari	n. 1, 2, 5, 7, 8, 12 dei sedici studi di perfezionamento.
- ❖ Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà.
- ❖ Esecuzione di uno studio col corno a mano, a scelta del candidato.