



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

Corso triennale superiore in

MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA - III

Programma di studio

Accelerazioni, decelerazioni ed effetto "doppler".

Legami timbrici.

Segmenti "legati" o "sciolti".

Sincronismi e verticalizzazioni.

Spazio e piani di profondità.

L'interferenza.

Polifonia di timbri e spazio composto.

Opacità e trasparenze.

L'uso di oggetti tonici.

Programma d'esame

Presentazione e realizzazione di un elaborato musicale originale.