Conservatorio di Musica "G.P. Da Palestrina" Cagliari									
	CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA SACRA DCPL62								
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in "Musica sacra" gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale ed organistico liturgico, incluso quello d'insieme, e delle relative prassi escutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Adeguate competenze devono inoltre essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale liturgica e del repertorio organistico liturgico. Particolare rilievo riveste infine lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studnti dvono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della prassi esecutiva liturgica. Inoltre, con riferimento alla specificià dei singoli corsi, lo studente dovrà posseere adeguate competenze riferite all'ambito della improvvisazione. Specifica cura dovrà essere ddicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E oiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.								
Prospettive Occupazionali	Il corso offre allo studente la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: / direzione di gruppi corali liturgici / direzione di gruppi vocali da camera / organista in ambito liturgico / organista in gruppi da camera / Maestro di cappella in cattedrali								

Primo Anno

Discipline teorico- Analitico-pratiche Discipline (CODI/19) PRATICA E LETTURA PIANISTICA Storia e storiografia della musica Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Prassi esecutive e Repertori liturgica Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Prassi esecutive e Altività formative Discipline interpretative COMS/01 MUSICA SACRA Prassi esecutive e della musica sacra Discipline interpretative della musica sacra Discipline teorico- Analitico-pratiche Discipline teorico- Analitico-pratiche Discipline della Musica della musica della della musica sacra Discipline teorico- Analitico-pratiche Discipline della Musica della musica della della musica d							117					- 14	
Antività formative relative Alla formazione di base Analitico-pratiche Discipline teorico- Analitico-pratiche Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Storia e storiografia della musica ascra Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Prassi esecutive e Repetroli flutroici Liu della musica ascra Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Fondamenti di teorica e storia dello strumento per la prassi liturgica Liu della musica ascra Discipline interpretative della musica ascra Discipline della COMS/01 MUSICA SACRA Canto gregoriano LG 10 40 50 2 20% ID Antività formative Discipline teorico- Analitico-pratiche Discipline della Musica alettronica COME/05 INFORMATICA MUSICALE Videoscrittura musicale ed Editoria mus. Informatica LC 20 30 50 2 40% ID 2 Antività formative alla musica ascra Discipline della Musica elettronica COME/05 INFORMATICA MUSICALE COMUNITARIA Comunitaria LC 20 30 50 2 40% ID 2 2000		Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia diir	ë	.	Totale ore	CFA	rapportoOre/	Tipo diValuta	CFA totali
Attività formative relative Alla formazione di base Analitico-pratiche Discipline teorico- Analitico-pratiche Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Prassi escutive e Repertori curali liturgici Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Prassi escutive e Repertori corali liturgici Discipline interpretative CODI/19 ORGANO ORGANO Prassi escutive e Repertori corali liturgici Discipline interpretative CODI/19 ORGANO ORGANO ORGANO Discipline interpretative CODI/19 ORGANO ORGANO ORGANO Discipline interpretative ORGANO ORGANO		Analitico-pratiche	COTP/06	PERCEZIONE MUSICALE	Ear training I	LG	30	120	150	6	20%	Е	
Discipline teorico-Analitico-pratiche COTP/03 PRAITICA E LETTURA Pratica pianistica LI 30 95 125 5 24% E PRAINSTICA Discipline Discipline Discipline Discipline Musicologiche CODM/04 STORIA DELLA MUSICA Storia e storiografia LG 30 75 100 4 30% E PRAINSTICA Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Prassi essecutive e Repertori liturgica LI 10 65 75 3 13% ID Prassi essecutive e Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Prassi essecutive e Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Prassi essecutive e Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Prassi essecutive e Discipline interpretative COMS/01 MUSICA SACRA Pratica pianistica LI 10 65 75 3 20% E Prassi Discipline interpretative COMS/01 MUSICA SACRA Pratica pianistica Discipline interpretative COMS/01 MUSICA SACRA Tecniche contrappuntistiche LC 20 30 50 2 40% ID Prassi Discipline Discipline teorico- Analitico-pratiche COMS/01 MUSICA SACRA Discipline LI Discipline teorico- Analitico-pratiche COMS/01 Discipline teorico- Analitico-pratiche Discipline della COME/05 Discontinuo Discipline della COME/05 INFORMATICA MUSICALE Discontinuo Discipline Discipline CODL/02 Discontinuo Discipline Discipline CODL/02 Discontinuo Discipline CODL/02 Discontinuo Discipline CODL/02 Discontinuo Discipline Discipline Discipline Disc			COTP/01	ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	Е	20
Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Prassi esecutive Repertori liturgici Li 10 65 75 3 13% ID	Alla formazione di base	Analitico-pratiche	COTP/03		•	LI	30	95	125	5	24%	Е] 20
Discipline interpretative CODI/19 ORGANO Repertori liturgici Li 20 230 250 10 8% E			CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	della musica	LG	30	75	100	4	30%	Е	
Discipline interpretative		Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Repertori liturgici	LI	20	230	250	10	8%	Е	
Attività formative Caratterizzanti Discipline interpretative della musica sacra Discipline della Musica della Discipline della Discipline della Musica della Discipline della Discipline della Discipline della Discipline della Discipline della Discipline Linguistiche CODL/02 LINGUA STRANIERA Comunitaria Lingua straniera Lingua straniera Lingua straniera Comunitaria Lingua Straniera Lingua Straniera Lingua Straniera Lingua Straniera Lingua Straniera Lingua Stranie		Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	per la prassi liturgica	LI	10	65	75	3	13%	ID	
Caratterizzanti della musica sacra Discipline interpretative della musica sacra Discipline teorico-Analitico-pratiche COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO Prassi esecutive e repertorio del basso contin uo Li 15 60 75 3 20% E 3 Attività formative Discipline della Musica elettronica COME/05 INFORMATICA MUSICALE Videoscrittura musicale ed Editoria mus. Informatica LC 12 38 50 2 24% ID 2 Attività formative a scelta Dello Studente Discipline Discipline CODL/02 LINGUA STRANIERA Lingua straniera LC 20 30 50 2 40% ID 2 Attività formative relative Alla prova finale e alla Conoscenza della lingui stiche Discipline CODL/02 LINGUA STRANIERA Comunitaria LC 20 30 50 2 40% ID 2 Attività formative relative Discipline Linguistiche CODL/02 LINGUA STRANIERA Lingua straniera LC 20 30 50 2 40% ID 2 Attività formative relative Discipline Linguistiche CODL/02 LINGUA STRANIERA Lingua straniera LC 20 30 50 2 40% ID 2			CODI/19	ORGANO	dello strumento	LI	15	60	75	3	20%	Е	
della musica sacra Discipline interpretative della musica sacra Discipline teorico- Analitico-pratiche Attività formative Ulteriori Attività formative a scelta Dello Studente Attività formative relative Alta prova finale e alla Conoscenza della linguia COMS/01 MUSICA SACRA Canto gregoriano LG 10 40 50 2 20% ID 40 40 50 2 20% ID 40 40 50 2 20% ID 40 40 50 40 40 50 40 40 50 40 40 40 50 40 40 40 50 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40	II	della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA		LG	15	85	100	4	15%	ID	27
della musica sacra Discipline interpretative della musica sacra COMS/01 MUSICA SACRA Liturgia LG 15 60 75 3 20% ID Attività formative Integrative o Affini Attività formative Ulteriori Discipline della Musica elettronica COME/05 INFORMATICA MUSICALE Attività formative a scella Dello Studente Attività formative relative Alla prova finale e alla Conoscenza della linguia		della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Tecniche contrappuntistiche	LC	20	30	50	2	40%	ID	
Attività formative Ulteriori Discipline della Musica sacra COMS/O1 MUSICA SACRA Litturgia Litt		della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Canto gregoriano	LG	10	40	50	2	20%	ID	
Integrative o Affini Analitico-pratiche Analitico-pratiche Analitico-pratiche Analitico-pratiche Analitico-pratiche BASSO CONTINUO BASSO CONT			COMS/01	MUSICA SACRA	Liturgia	LG	15	60	75	3	20%	ID	
Ulteriori Discipline della Musica elettronica COME/05 INFORMATICA MUSICALE Videoscrittura musicale ed Editoria mus. Informatica LC 12 38 50 2 24% ID 2 Attività formative a scelta Dello Studente Discipline Altività formative relative Alla prova finale e alla Conoscenza della lingua CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA COMUNITARIA COMUNITARIA Videoscrittura musicale ed Editoria mus. Informatica LC 12 38 50 2 24% ID 2 30 120 150 6 20% ID 2 40% ID 2			COTP/05			LI	15	60	75	3	20%	Е	3
Ulteriori Discipline della Musica elettronica COME/05 INFORMATICA MUSICALE Videoscrittura musicale ed Editoria mus. Informatica LC 12 38 50 2 24% ID 2 Attività formative a scelta Dello Studente Discipline Altività formative relative Alla prova finale e alla Conoscenza della lingua CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA COMUNITARIA COMUNITARIA Videoscrittura musicale ed Editoria mus. Informatica LC 12 38 50 2 24% ID 2 30 120 150 6 20% ID 2 40% ID 2	Attività formativo												
Dello Studente Attività formative relative Alla prova finale e alla Conoscenza della lingua Discipline Linguistiche CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA Lingua straniera COMUNITARIA Comunitaria LC 20 30 50 2 40% ID 2		•	COME/05	INFORMATICA MUSICALE		LC	12	38	50	2	24%	ID	2
Alla prova finale e alla Conoscenza della lingua Conoscenza della lin							30	120	150	6	20%		6
TOTALE PRIMO ANNO 312 1193 1500 60 60	Alla prova finale e alla		CODL/02		•	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
			TOTALE PRIMO	ANNO			312	1193	1500	60			60

TOTALI ESAMI PRIMO ANNO 7
TOTALI IDONEITA' PRIMO ANNO 7
TOTALI CREDITI PRIMO ANNO 60

Secondo Anno

Tipologia delle attività Formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia diinse	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapportoOre/cre	Tipo diValutazio	CFA totali
	Discipline teorico- Analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training II	LG	15	35	50	2	30%	Е	
Attività formative relative Alla formazione di base	Discipline teorico- Analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	Е	11
	Discipline Musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	75	100	4	30%	Е	
	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e Repertori liturgici	LI	20	230	250	10	8%	Е	
	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Improvvisazione allo strumento per la prassi liturgica	LI	10	65	75	3	13%	ID	
Attività formative Caratterizzanti	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Prassi esecutive e Repertori corali liturgici	LG	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Direzione di gruppi vocali e srumentali	LI/G	20	105	125	5	16%	Е	29
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Tecniche contrappuntistiche	LC	20	30	50	2	40%	Е	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Canto gregoriano	LG	10	40	50	2	20%	ID	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Liturgia	LG	15	60	75	3	20%	Е	
Attività formative	Discipline teorico- Analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Improvvisazione ed ornamentazione	LI	15	110	125	3	12%	Е	9
Integrative o Affini	Discipline teorico- Analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	20	130	150	6	13%	Е	
Attività formative Ulteriori												
Attività formative a scelta Dello Studente						30	120	150	6	20%		6
Attivita formative relative Alla prova finale e alla Conoscenza della lingua	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera Comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						280	1200	1475	57			57

TOTALI ESAMI SECONDO ANNO 9

TOTALI IDONEITA' SECONDO ANNO 4

TOTALI CREDITI SECONDO ANNO 57

Terzo Anno

Tipologia delle attività Formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia diinsegr	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapportoOre/cred	Tipo diValutazion	CFA totali
Attività formative relative	Discipline teorico- Analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	20	55	75	3	27%	Е	
Alla formazione di base	Discipline Musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	LC	15	60	75	3	20%	Е	6
	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e Repertori liturgici	LI	20	230	250	10	8%	Е	
	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Improvvisazione allo strumento per la prassi liturgica	LI	10	65	75	3	13%	Е	
Attività formative	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Prassi esecutive e Repertori corali liturgici	LG	15	85	100	4	15%	Е	
Caratterizzanti	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Direzione di gruppi vocali e srumentali	LI/G	20	105	125	5	16%	E	33
	Discipline teorico- Analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	130	150	6	13%	Е]
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LC	30	95	125	5	24%	Е	
Attività formative	Discipline teorico- Analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Fondamenti di concertazione e direzione	LI	15	60	75	3	20%	Е	- 6
Integrative o Affini	Discipline teorico- Analitico-pratiche	COTP/04	PREPOLIFONIA	Direzione del canto monodico	LI	15	60	75	3	20%	Е	
Attività formative a scelta Dello Studente						36	114	150	6	24%		6
Attività formative relative Alla prova finale e alla	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera Comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	Е	12
Conoscenza della lingua Straniera	Discipline Interpretative	COMS/01	MUSICA SACRA	Prova finale	LI	20	230	250	10	8%	Е	'-
TOTALE TERZO ANNO						256	1319	1575	63			63
TOTALE GENERALE						848	3712	4550	180			180

TOTALI ESAMI TERZO ANNO 12

TOTALI IDONEITA' TERZO ANNO 0

TOTALI CREDITI TERZO ANNO 63

TRIENNIO DI MUSICA SACRA			Ore di lezion	Ore di studio	Totale ore	ESAMI	valutazioni ID	CFA totali
		I ANNO II ANNO III ANNO	312 280 256	1200	1500 1475 1575		7 4 0	57
TOTALI			848	3712	4550	28	11	180