



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

Corsi Triennali superiori Sperimentali

Diverse scuole

MODALITÀ E CANTO GREGORIANO

Programma di studio

Introduzione

Cos'è il Canto gregoriano

Caratteristiche musicali

Il ritmo

Elementi di Teoria e Grammatica gregoriana

La notazione – semiologia gregoriana – dalla notazione adiaستمatica alla notazione quadrata

I neumi

LA MODALITÀ

Teoria delle Corde Madri

La modalità arcaica

Analisi di brani dal "Graduale Simplex"

Teoria dell'octoechos

Anomalie – evoluzione

Analisi dall'Antifonale Monasticum

(cfr. G. ORRO, *Repertorio di canto gregoriano*, Conservatorio Cagliari, 2007)

Programma d'esame

Lettura e analisi modale estemporanea di un brano (Antifona e Salmo) tratto dal proprio della Liturgia delle ore di una festa significativa proposta nell'Antifonale Monasticum.