

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA- CAGLIARI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI CHITARRA

DCPL 01 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

| PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|------|-------------|-----------|----------|--------------|-----------|----------|---------------|-----------|
| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | |
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 12 | Letture cantata, intonazione e ritmica | C | 40 | 5 | E | | | | | |
| | | | | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce | C | 10 | 1 | ID | | | | | |
| | | | | Ear training | C | | | | 40 | 5 | E | | |
| | | | | Ritmica della musica contempotanea | L | | | | 10 | 1 | ID | | |
| | Discipline musicologiche | COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | 12 | Fondamenti di composizione | C | 40 | 4 | ID | 30 | 3 | E | | |
| | | | | Analisi delle forme compositive | C | | | | 20 | 2 | ID | 30 | 3 |
| | | | | Storia e storiografia della musica | C | 45 | 5 | E | 45 | 5 | E | | |
| | | | | Storia e storiografia della musica : Storia ed estetica della musica contemporanea | C | | | | | | | | 30 |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - ESERCITAZIONI CORALI | 2 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | L | 25 | 2 | ID | | | | | | |
| TOTALE | | | 39 | | | 160 | 17 | 2 | 145 | 16 | 3 | 60 | 6 |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | COSI/02 CHITARRA | 82 | Prassi esecutiva e repertori | I | 27 | 15 | E | 27 | 15 | E | 27 | 15 |
| | | | | Letteratura dello strumentoso | I | 15 | 5 | E | 15 | 5 | E | 15 | 5 |
| | | | | Letteratura dello strumento : strumento nella letteratura del novecento e contemporanea | I | | | | | | | 15 | 5 |
| | | | | Tecniche di lettura estemporanea | G | 10 | 1 | ID | 15 | 2 | ID | | |
| | | | | Metodologia dell'insegnamento strumentale | G | | | | | | | | 9 |
| | Intavolature e loro trascrizione per chitarra | G | 20 | 4 | ID | 20 | 4 | ID | 20 | 4 | | | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - MUSICA DA CAMERA | 18 | Musica da camera | G | 30 | 6 | ID | 30 | 6 | ID | 30 | 6 | |
| TOTALE | | | 100 | | | 102 | 31 | 2 | 107 | 32 | 3 | 116 | 37 |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | 3 | Tecniche di improvvisazione musicale : laboratorio di improvvisazione non idiomatica | L | | | | | | | 25 | 3 |
| | Discipline didattiche | CODD/07 - TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | 4 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | C | | | | 25 | 4 | ID | | |
| | Discipline musicologiche | COMI/08 - MUSICOLOGIA SISTEMATICA | 3 | Filosofia della musica | L | | | | | | | 30 | 3 |
| TOTALE | | | 10 | | | | | | 25 | 4 | | 55 | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - INFORMATICA MUSICALE | 2 | Informatica musicale | L | 25 | 2 | E | | | | | |
| | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM/01 - ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO INFORMATICA MUSICALE | 2 | Organizzazione dello spettacolo musicale | L | | | | 20 | 2 | ID | | |
| TOTALE | | | 4 | | | 25 | 2 | 1 | 20 | 2 | | | |
| ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE | Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari, masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dall' offerta didattica d'istituto, purché non siano discipline interpretative caratterizzanti | | 18 | | | 25 | 6 | | 25 | 6 | | 25 | 6 |
| TOTALE | | | 18 | | | 25 | 6 | | 25 | 6 | | 25 | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 3 | Lingua straniera comunitaria | C | 30 | 3 | E | | | | | |
| | | | | Prova finale | | | | | | | | | 6 |
| TOTALE | | | 9 | | | 30 | 15 | 1 | | | | | 6 |
| TOTALI | | | 180 | | | 352 | 60 | 6 | 332 | 60 | 7 | 266 | 60 |
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: | | | 139 | | | | | | Tot. ore | | | 92 | |
| CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: | | | 139 | | | | | | Tot. esami | | | 2 | |
| Tipologia Disciplina | | | | | | | | | | | | | |
| I = disciplina individuale | | | | E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame | | | | | | | | | |
| G = disciplina d'insieme o di gruppo | | | | ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente | | | | | | | | | |
| C = disciplina collettiva teorica o pratica | | | | | | | | | | | | | |
| L = laboratorio | | | | | | | | | | | | | |

| |
|------|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| .ITA |
| val. |
| |
| |
| |
| |
| E |
| |
| E |
| |
| 2 |
| E |
| E |
| E |
| |
| ID |
| E |
| E |
| |
| 5 |
| ID |
| |
| E |
| |
| 1 |
| |
| |
| |
| |
| |
| E |
| |
| 1 |
| |
| 7 |
| 20 |
| 0 |
| |
| |
| |
| |