



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

Corso triennale superiore in

DIDATTICA DELLA MUSICA

PEDAGOGIA DELLA MUSICA - III

Programma di studio

Conoscenza, analisi degli aspetti neurologici dell'esperienza musicale: processi relativi alla produzione ed esecuzione musicale.

Conoscenza, analisi delle tematiche relative all'apprendimento e sviluppo di capacità musicali di tipo cognitivo.

Conoscenza degli aspetti educativi, formativi ed interdisciplinari dell'educazione musicale.

Conoscenza, analisi delle tecniche, metodi, sussidi e strumenti di verifica delle diverse forme di attività musicali: didattica dello sviluppo uditivo, didattica della pratica strumentale, didattica vocale.

Bibliografia di riferimento

- De Vecchi, Gerard, Caramona-Magnaldi, Nicole, 1999: *Aiutare a costruire le conoscenze*, Firenze, La Nuova Italia.
- De Vecchi, Gerard, 1998: *Aiutare ad apprendere*, Firenze, La Nuova Italia
- Antonietti, Alessandro, Cantoia, Manuela, 2000: *La mente che impara*, Firenze, La Nuova Italia.
- De Beni, R. Pazzaglia, F. Molin., A. Zamperlin, C. 2001: *Psicologia cognitiva dell'apprendimento. Aspetti teorici e applicazioni*. Trento, Erickson.
- Cornoldi, Cesare, 1995: *Metacognizione e apprendimento*, Bologna, Il Mulino.
- NEISSER, ULRIC, 1993: *Conoscenza e realtà*, Bologna, IL MULINO.
- Bruner, Jerome, 1997: *La cultura dell'educazione*, Milano, Feltrinelli
- Vygotskij, Lev S, 1987: *Il processo cognitivo*, Torino, Universale Bollati Boringhieri.
- Gardner, Howard, 1993: *Educare al comprendere*, Milano, Feltrinelli.
- Seggi, Alessandra – Buccino, Giancarlo, 1995: *Il maestro il bambino la musica*, Milano, Suvini Zerboni.
- Seggi, Alessandra, 2002: *Fare e pensare la musica*, in *Le Voci Arte e Musica contributi ed esperienza*, Quaderni di Aidea La Spezia associazione Italiana di Educazione degli Adulti, numero 1
- Autori Vari, a cura di Ferrari, Franca, 1999: *Scrivere la musica. Per una didattica delle notazioni*, Torino, EDT
- Paynter, John, 1996: *Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi*. Torino, EDT
- Cappelli, Fiorella, Tosto Ida Maria, 1993: *Geometrie Vocali. Giochi di improvvisazione tra musica, immagine e poesia*. Milano, Metodi e strumenti didattici ,Ricordi.
- Delfrati, Carlo, 2001: *La voce espressiva. Manuale di educazione all'oralità e alla lettura*. Milano, Principato.
- Autori vari a cura di Addressi, Anna Rita, 2000: *Le metamorfosi del suono. Idee per la didattica*,



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

Torino, EDT.

Dispensa, a cura del Docente, quale lettura minima consigliata per l'esame.

Programma d'esame

Colloquio orale e/o scritto relativo al programma svolto nell'anno di frequenza specifico.

Presentazione scritta della/e una schedatura/e realizzata/e riguardanti: un testo concordato, articoli, capitoli tratti da testi precedentemente stabiliti.