



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

# O B O E

corso tradizionale

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI

## PROMOZIONE dei CORSI PRINCIPALI

(per gli allievi interni e per l'ammissione dei candidati esterni)

### PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione di una scala fino a tre diesis e tre bemolli a scelta della commissione.
- ❖ Esecuzione di due studi compresi fra i primi quindici studi di "Elementarschule fur oboe" di A. G. Hinke, uno a scelta del candidato e l'altro a scelta della commissione.

### PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre preparati dal candidato e compresi dal n. 16 al n. 30 di "Elementarschule fur oboe" di A. G. Hinke.
- ❖ Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre preparati dal candidato e tratti dal C. Salviani vol. II.

### PROMOZIONE AL 4° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre preparati dal candidato e tratti da "Bachstudien" vol. II.
- ❖ Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre preparati dal candidato e tratti dai "24 studi" di J. H. Luft.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

### PROMOZIONE AL 5° CORSO

- ❖ Esecuzione di due studi estratti a sorte tra quattro preparati dal candidato e tratti dai 48 studi di F. W. Ferling.
- ❖ Esecuzione di due studi estratti a sorte tra quattro preparati dal candidato e tratti dai 24 Studi per due oboi di J. H. Luft.

### PROMOZIONE AL 7° CORSO

- ❖ Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte preparato dal candidato.
- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato e tratti dal S. Singer.
- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato e tratti dal F. Gillet.