



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

COMPOSIZIONE

corso tradizionale

PROGRAMMA D'ESAME PER LA LICENZA DI

LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA

(corso complementare obbligatorio di durata annuale nel periodo medio)

1. Prosa e poesia: Differenze - Concetto generale del ritmo - Origini comuni del ritmo poetico e del ritmo musicale - Elementi del ritmo (Piede, Kòlon, Periodo, Strofa).
2. Il ritmo e l'idea melodica: ritmi musicali tetici, acefali, in bilico, sincopati, ecc.
3. Il ritmo della poesia italiana: correlazione tra le serie ritmiche della poesia e quella della musica - Versi e strofe - Forme varie.
4. Svolgimento della lirica: Trovatori e trovieri - Trovatori italiani - Forme primitive della lirica italiana (motto, suono, tono, ecc.) - Forme derivate della poesia provenzale (in particolare il lamento, la tenzone, il sirventese, la canzone, il madrigale) - Forma della poesia popolare italiana (villanelle, cacce, laudi, canti carnascialeschi, strambotti, rispetti, stornelli, ecc.) Forme di derivazione classica (ode, carme, elegia, ditirambo, ecc.) - Ulteriore sviluppo delle forme liriche.
5. Componenti letterari in prosa: il Romanzo, la Novella, la Favola - Loro origini e importanza come soggetti di lavori melodrammatici.
6. L'Epos: Miti - Leggende - Storia - Le opere maggiori nelle varie letterature (orientali, classiche, moderne) - Il poema cavalleresco e il poema eroicomico - Notizie od esempi.
7. Il poema dantesco: Letteratura e commento di alcuni dei principali episodi.
8. La Drammatica: origine e forma della Drammatica - La Tragedia e la Commedia - Poeti tragici e poeti comici: loro opere principali.
Le Sacre rappresentazioni: Lauda drammatica- Misteri - Drammi sacri medioevali. L'Oratorio - La Cantata - Il Dramma Pastorale.
9. Il Melodramma: sua origine e sua evoluzione - La tragedia musicale - L'Opera seria e l'Opera buffa - Il Dramma e la Commedia lirica - Poeti librettisti più notevoli nei vari periodi dell'arte melodrammatica.