



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di
CLAVICEMBALO
corso tradizionale

PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI

DIPLOMA
3° anno

Il candidato dovrà eseguire integralmente un programma della durata minima di 45 minuti e massimo di un'ora comprendente:

Prima prova

1. Almeno una composizione importante, scelta dal candidato, di ciascuno dei seguenti autori: G. Frescobaldi; D. Scarlatti (due sonate); J. S. Bach; G. F. Haendel; F. Couperin; J. Ph. Rameau.
2. Una composizione estratta a sorte tra tre importanti, scelte dal candidato, dei secoli XVI e XVII escluse quelle degli autori nominati al punto 1.
3. Una composizione estratta a sorte tra tre importanti, scelte dal candidato, del secolo XVIII (cosiddetto Stile Galante, escluse quelle degli autori nominati al punto 1).
4. Una composizione per solo cembalo e altri strumenti o concerto per cembalo, di autore moderno o contemporaneo.

Il candidato dovrà presentare una composizione concertante (Concerto o Sonata o Trio) con cembalo obbligato di autore antico, ed eseguirne una parte scelta dalla commissione.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

Seconda prova

1. Il candidato dovrà interpretare ed eseguire un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.
2. Il candidato dovrà realizzare allo strumento un basso continuo numerato, nella versione originale desunta da una composizione antica strumentale o vocale, assegnata dalla commissione un'ora prima della prova.
3. Il candidato dovrà dar prova di conoscere in maniera approfondita:
 - a) Storia, costruzione e caratteristiche dei clavicembali antichi e moderni, e degli altri strumenti a tastiera.
 - b) Ornamentazione e prassi esecutiva antica, testi e documenti originali.
 - c) Letteratura clavicembalistica e bibliografica essenziale.

Nota: la commissione darà un voto per la prima prova, e un voto per la seconda prova dell'esame.