

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO)

Programmi d'esame

1° anno

- 1) Due brani di epoche e stili differenti : barocco, classico, romantico, di periodo "Segoviano" o contemporaneo.
- 2) Uno studio o similare di rilevante impegno virtuosistico tratto dalla letteratura chitarristica classica romantica.
- 3) Uno studio moderno da : *Douze Études* di Heitor Villa-Lobos, *Studi di virtuosità e trascendenza* di Angelo Gilardino, Farkas, Gnattali, Bettinelli.
- 4) Illustrazione dei brani eseguiti, sia dal punto di vista storico-stilistico che da quello analitico-compositivo.

2° anno

- 1) un brano tratto dal repertorio rinascimentale o barocco di rilevante impegno contrappuntistico.
- 2) Una composizione (tema con variazioni, fantasia, sonata ecc...) di rilevante impegno virtuosistico tratto dalla letteratura chitarristica del periodo classico o romantico
- 3) Due studi da: *Douze Etudes* di Heitor Villa-Lobos o dagli *Studi di virtuosità e trascendenza* di Angelo Gilardino o Gnattali (diversi da quelli presentati il primo anno).
- 4) Un brano tratto dalla letteratura chitarristica del XX secolo fino ad oggi.
- 5) Illustrazione dei brani eseguiti, sia dal punto di vista storico-stilistico che da quello analitico-compositivo.

3° anno

I parte:

Esecuzione di un concerto di 50-70 minuti comprendente:

- 1) Una composizione di Johann Sebastian Bach, Sonata, Suite o Partita (o Fuga BWV 1000 o Preludio, Fuga e Allegro BWV 998)
- 2) Una Composizione di rilevante impegno virtuosistico tratta dal repertorio chitarristico del periodo classico o romantico.
- 3) Un brano di rilevante impegno virtuosistico tratto dalla letteratura chitarristica della prima metà del XX secolo.
- 4) Un brano per chitarra di rilevante impegno virtuosistico scritto con linguaggio contemporaneo preferibilmente non tonale e/o facente uso di sonorità/tecniche/notazione non convenzionali.

II parte:

- 1) Interpretazione ed esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione tre ore prima della prova.
- 2) Illustrazione dei brani eseguiti, sia dal punto di vista storico-stilistico che da quello analitico-compositivo.