



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

Corso triennale superiore in

COMPOSIZIONE

COMPOSIZIONE ORIGINALE - II

Programma di studio

Il corso ha lo scopo di avviare gli allievi alla composizione che tragga spunto da un modello. Tale approccio, che può considerarsi come un approccio "maturo" alla composizione, che prendendo l'abbrivio da un'analisi "operativa" dell'opera dei compositori prescelti, spinga subito, attraverso il meccanismo dell'imitazione stilistica, a un lavoro da subito consapevole sulla partitura, che sappia incanalare le idee in un percorso libero ma non casuale. A tal fine si analizzeranno alcune opere di tre autori (Ligeti, Berio, Pärt) e, partendo da una comprensione quanto possibile approfondita delle tematiche affrontate da questi compositori, si lavorerà su proprie produzioni originali che in qualche modo si rifacciano agli stilemi compositivi degli stessi.

Programma d'esame

Presentazione di una composizione per piccola orchestra di almeno 5 minuti.

Discussione orale sui principi organizzativi e sulle tecniche utilizzate in tale composizione.