



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale



CAGLIARI

TRIENNIO DI PIANOFORTE

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO DI PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE.

Per il primo anno, si prevede una istruzione di base fondata sulle necessità dei cantanti, a partire da semplici studi tratti dai metodi per cantanti, fino ad arrivare ad Arie da camera o Lieder, attraverso Arie e Recitativi del repertorio di musica antica. Soprattutto la scrittura dei recitativi, peraltro pianisticamente semplici da accompagnare, richiede una certa frequentazione, poiché la frammentazione di crome e semicrome in obbedienza alla sillabazione del testo, spesso disorienta gli alunni che non hanno confidenza con questo tipo di repertorio. La lettura e l'analisi del testo, poi, contribuiscono alla percezione degli accenti poetici, e quindi musicali, necessari alla corretta sincronizzazione degli interventi, stante la notevole libertà ritmica con la quale i cantanti debbono affrontare l'esposizione testuale dei recitativi stessi. Lo studio di brani vocali, da svolgere accennando sempre la linea del canto mentre si accompagna al pianoforte, obbliga l'allievo a seguire con grande attenzione lo scomodo rigo in più rispetto alle sue abitudini di pianista; pratica, questa, necessaria anche quando sarà uno strumento ad eseguire la linea melodica. Conclude il percorso di studio la preparazione di qualche brano strumentale, possibilmente utilizzando brani di famiglie strumentali diverse, onde abituare l'allievo alle necessità fisiologiche di ciascuna classe di strumenti, nonché alle loro peculiari caratteristiche di attacco del suono e di fraseggio.

Non è previsto esame al termine del corso di 20 ore individuali.

Per il secondo anno, si ritiene necessario un lavoro di analisi e studio delle riduzioni pianistiche, onde abituare l'allievo alle scomode posizioni a volte necessarie per l'espletamento dell'accompagnamento, all'uso frequente di tremoli, e per sviluppare la capacità di semplificare o di arricchire le riduzioni stesse in base alle proprie capacità o necessità (appare ovvio che in caso di lettura estemporanea possa risultare utile una opportuna semplificazione, pur mantenendo le linee guida essenziali per il cantante o lo strumentista partner). La prevista pratica di trasporto, più che istruire a dovere circa la capacità di trasportare a prima vista brani soprattutto vocali, vuole abituare l'allievo a leggere nelle opportune chiavi i rigi di strumenti quali la viola o il clarinetto. Detta pratica verrà espletata attraverso lo studio di semplici brani, come esercizi tratti dai metodi per cantanti, non oltre un tono sopra o sotto.

Data la natura semplicemente informale della pratica del trasporto in questo contesto, non si ritiene di dover prevedere una prova d'esame apposita, preferendo – invece – una prova di lettura estemporanea di un brano vocale accompagnato al pianoforte. La prova d'esame prevede, inoltre, sia lo studio di una scena d'opera, che quello di un brano solistico con riduzione pianistica della partitura orchestrale. E' previsto almeno un tempo di concerto tratto dal repertorio per strumento solista e orchestra.

I anno (20 ore individuali - 4 cf)

Programma di studio:

- Accompagnamento di studi tratti dai principali metodi per cantanti (Concone, Panofka, Vaccaj) accennando la parte vocale;
- Accompagnamento di Arie e Recitativi tratti dal repertorio di musica antica accennando la parte vocale;
- Accompagnamento di brani tratti dal repertorio cameristico e liederistico per voce e pianoforte;
- Accompagnamento di brani tratti dal repertorio per strumento e pianoforte, quattro mani compreso.

Esame:

Idoneità

Il anno (20 ore individuali - 4 cf)

Programma di studio:

- Analisi e studio delle riduzioni per pianoforte di brani orchestrali, anche attraverso il confronto con la partitura originale;
- Accompagnamento di brani d'Opera di diverse epoche e stili;
- Accompagnamento di brani tratti dal repertorio per strumento solista e orchestra;
- Pratica del trasporto entro il tono sopra o sotto;
- Lettura a prima vista di brani per voce o strumento e pianoforte.

Esame:

1) Esecuzione, con l'aiuto di cantanti e strumentisti, dei seguenti brani preparati dall'allievo:

- Una scena d'opera, comprendente almeno Recitativo e Aria;
- Un tempo di Concerto o altro importante brano per strumento solista e orchestra.

2) Lettura estemporanea di un semplice brano per voce e pianoforte. L'allievo dovrà accennare con la voce, la parte vocale.