



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
CAGLIARI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"Giovanni Pierluigi da Palestrina"
Piazza Porrino 1 - 09128 - CAGLIARI
Tel. 070/493118 - Fax 070/487388

Protocollo N. 5097

Data 05-10-2012

Pratica 02

COLLABORAZIONE FRA IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. P. DA PALESTRINA" DI CAGLIARI E LA FONDAZIONE del TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Le considerazioni che sottopongo al Consiglio Accademico, che mi impegno successivamente a sottoporre come progetto articolato a tutti gli organi di governo dell'istituzione affinché ne vagliano la possibile attuazione ne individuino le azioni e i percorsi necessari per il reperimento di specifiche risorse valutandone l'opportunità, mira a siglare un accordo con la Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari volto ad intraprendere una collaborazione di tipo formativo - artistico - professionale con il Conservatorio Statale di Musica di Cagliari e gli organismi rappresentativi del Teatro. Nasce dall'esigenza di creare un ponte e un percorso di collaborazione fra il nostro istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale e l'Ente di produzione musicale più importante della Sardegna (ovvero la Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari), anche considerando con particolare attenzione gli spazi presenti nel Parco della Musica di Cagliari, al fine di sviluppare un'azione sistemica, integrata e interattiva sia nella gestione degli spazi che ciascun ente dispone che di dare origine a specifiche produzioni con diversi organici.

Riflettendo ho preso atto di quanto segue:

- *a tutt'oggi non esiste un reale collegamento e un accordo istituzionale fra l'Istituzione del capoluogo sardo che rappresenta l'Alta Formazione Artistica e Musicale e l'Ente di produzione più importante della Sardegna (Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari) mirati a creare un concreto anello di congiunzione indirizzato alla formazione artistica e professionale in ambito orchestrale e corale dei laureandi e laureati nel nostro Istituto;*
- *i contatti artistici che il Conservatorio di Cagliari ha con la Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari sono legati a sporadiche collaborazioni di alcuni docenti del nostro istituto inseriti nelle file dell'orchestra con contratti di prestazione professionale.*
- *Queste collaborazioni hanno costituito senza dubbio un reciproco arricchimento (dato l'alto contributo professionale apportato da tali docenti che hanno, a loro volta, partecipato ad importanti produzioni della prestigiosa compagine cagliaritano) ma sono sicuramente rimaste azioni isolate e senza un proseguito ben pianificato e programmato.*

Chiaramente è importante prendere in esame l'idea progettuale analizzando in maniera approfondita e ben dettagliata come sviluppare il rapporto fra due importanti istituzioni e come focalizzare l'obiettivo su un percorso che non si esaurisca in un semplice rapporto professionale ma, piuttosto, in una direzione più squisitamente artistico - formativa che duri nel tempo e abbia alla base una rispondente pianificazione e articolazione attuativa che si concretizzi attraverso una azione di concertazione che porti a siglare uno specifico protocollo d'intesa o altre forme di accordo nel rispetto delle normative.

Ritengo, altresì, particolarmente importante favorire le attività orchestrali, corali, da camera e solistiche utilizzando le risorse umane del Conservatorio e incentivando i progetti di produzione artistica concepiti in funzione della crescita artistico - musicale degli allievi. In particolare, penso alla realizzazione di un proficuo progetto d'interscambio con l'Orchestra e il Coro della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari e di gruppi da camera sostenuto dall'indispensabile sinergia di tutte le realtà professionali presenti all'interno del nostro Conservatorio e nella Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari.

Resta assodato che il lavoro in una compagine artistica, sia essa orchestra o coro (locale o decentrata), costituisce una concreta prospettiva di occupazione per i giovani diplomati e laureati degli istituti di alta formazione musicale. Si tratta dunque di intraprendere quanto prima percorsi volti ad arricchire in modo più incisivo l'offerta artistico - formativa rivolta a tutti quei giovani che ambiscono a maturare esperienze di alto livello professionale per essere pronti a far parte di un complesso orchestrale o corale o a svolgere attività di tipo solistico o cameristico.

Sulla scia di quanto avviene nei Conservatori Superiori e nelle Hochschule della maggior parte dei Paesi Europei (purtroppo nel nostro paese accade solo sporadicamente) è necessario avviare quanto prima un fattivo e ben strutturato percorso di stretta collaborazione fra il Conservatorio di Cagliari e la Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari. Questo percorso può essere programmato e articolato in diversi modi, chiaramente coinvolgendo tutti i docenti interessati, i dipartimenti e gli organi di governo dell'Istituto al fine di individuare chiare, funzionali e specifiche azioni da intraprendere in merito all'eventuale fattibilità e attuazione del progetto, ma lo scopo rimane quello di offrire (anche promuovendo specifici progetti indirizzati ad attivare TIROCINI FORMATIVI ARTISTICO - MUSICALI, pure in raccordo con i Ministeri competenti, con la R.A.S. e con altri soggetti pubblici e privati e con il loro sostegno finanziario) agli studenti più avanzati e ai neo laureati la possibilità di maturare esperienze artistico - professionali di elevato spessore seguiti in maniera diretta da professionisti del settore e di avviare un percorso conoscitivo e/o di approfondimento relativamente alle dinamiche che dovranno affrontare nel presentarsi ad un concorso d'orchestra e/o nello svolgere l'attività professionale orchestrale e/o corale e/o solistica.

Il Conservatorio deve aprire le sue porte, ancor di più che in passato, a Masterclass, corsi di formazione orchestrale, corale, tenute in collaborazione con la Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari e con altre istituzioni di alto livello. A tal proposito è importante essere sempre più consapevoli che i nostri studenti debbano raggiungere un livello di preparazione adeguato a confrontarsi con i diversi magisteri presenti in ambito nazionale e internazionale. Credo fortemente che i nostri insegnanti debbano essere i primi protagonisti dell'Offerta Formativa allargata del Conservatorio, mettendo a disposizione le loro competenze all'interno della programmazione annuale delle Masterclass, in modo che gli studenti possano usufruire di una rosa più vasta di possibilità. In riferimento a tutto questo è opportuno porre in essere in tempi brevi quanto necessita per l'iscrizione del Conservatorio di Cagliari nel Catalogo Interregionale dell'Alta Formazione.

Concludo sottolineando che è assolutamente importante che nella nuova scena musicale isolana, rappresentata anche dal Parco della Musica di Cagliari, il nostro Conservatorio riprenda ad essere protagonista riappropriandosi così del suo ruolo storico che ha consentito in passato ai nostri allievi di poter interagire con il maggiore Ente di produzione musicale presente in Sardegna.

Cagliari, 3 ottobre 2012

Il Direttore del Conservatorio

Prof.ssa Elisabetta Porrà

