



DCPL15/A- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 33 Data: 09/02/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Fondamenti di composizione	7	40/135	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	4	18/82	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	8	30/170	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Sistemi armonici	8	30/170	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	8	30/170	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	1	15/10	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello			6	/150	Obbligatorio		

	studente							
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	2	20/30	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Fondamenti di composizione	7	40/135	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	15/35	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	8	30/170	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	8	30/170	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Organologia	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	8	30/170	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	10	30/220	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Catalogazione musicale	2	30/20	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	8	30/170	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	6	25/125	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica Corso monografico	4	15/85	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02	TECNICHE E PIANIFICAZIONE DELLA COMUNICAZIONE	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Etnomusicologia	8	30/170	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	10	30/220	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame

	Prova finale	10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame
Riepilogo						
Attività di Base		32				
Attività Caratterizzanti		83				
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		0				
- di cui di base: 0						
- di cui di caratterizzanti: 0						
- di cui di non dichiarati: 0						
Attività Affini e integrative		31				
Conoscenza lingua straniera		6				
Prova finale		10				
Ulteriori attività formative		0				
A scelta dello studente		18				
Tirocinio		0				
Totale		180				

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi, gli studenti avranno acquisito competenza relative alle tecniche compositive di base e una conoscenza approfondita della Storia e della storiografia musicale; possiederanno inoltre gli strumenti critici e bibliografici per svolgere ulteriori indagini. Saranno in grado di esaminare l'oggetto musicale da un punto di vista analitico, storico, filologico con particolare riferimento alle tecniche compositive impiegate, agli stili e contesti di riferimento, ai problemi riguardanti l'esecuzione. Possiederanno gli strumenti per effettuare ricerche di tipo bibliografico-musicologico, non senza attenzione al versante archivistico. Saranno in grado di affrontare la normativa e i meccanismi di produzione musicale nella realtà contemporanea.

C2 - Prova Finale

La prova finale consiste in un elaborato scritto ampio, articolato e originale con il quale il candidato dimostri di padroneggiare le metodologie storiche, critiche e analitiche, di avere un'approfondita conoscenza dello stato attuale della ricerca in quel campo e di essere in grado di sostenere adeguatamente le proprie tesi in una discussione collegiale con la commissione giudicatrice, con eventuale supporto di parti strumentali e/o vocali, o installazioni musicali.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Attività di consulenza - Insegnamento della storia della musica - Tutela e valorizzazione dei beni musicali - attività editoriale e scientifica: trascrizioni ed edizioni critiche - Critica musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, lo studente deve avere dimostrato la conoscenza e la comprensione su cui si fonda e si estende e / o migliora quella tipicamente associata al primo ciclo e che fornisce una base o un'opportunità per l'originalità nello sviluppo e / o nell'applicazione di idee, spesso in un contesto di ricerca;

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, lo studente può applicare le sue conoscenze e capacità di comprensione e capacità di problem solving in ambienti nuovi o non familiari in contesti più ampi (o multidisciplinari) relativi al loro campo di studio;

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, lo studente deve aver dimostrato la capacità di integrare la conoscenza e gestire la complessità e formulare giudizi con informazioni incomplete o limitate, ma che includono la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche legate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi;

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, lo studente può comunicare le proprie conclusioni e le conoscenze e le motivazioni alla base di queste, a un pubblico specializzato e non specializzato in modo chiaro e inequivocabile;

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, lo studente avrà le capacità di apprendimento per consentirgli di continuare a studiare in un modo che può essere in gran parte auto-diretto o autonomo.

Scheda chiusa il: 25/06/2021