

ARPA

Formazione musicale pre-accademica

1° LIVELLO -Due annualità

Metodi e studi di riferimento:

M.Grossi Metodo per Arpa con Studi di E. Pozzoli di primo e secondo grado

A. Kastner 25 studi senza pedali,

N. C. Bochsa op. 318 volume 1,

E. Schuecker La scuola dell'arpista Volume 1,

C. Salzedo Method for the harp

H. Reniè Methode pour la harpe vol 1

D. Watkins Complete Method for the harp

Repertorio tratto da letteratura francese didattica (H. Reniè, M. Grandjany, H. Hasselmans...)

Repertorio facile del 1900 a carattere didattico (B. Andrès, C. Salzedo, D. Watkins..)

Esame finale:

Due studi tra 6 preparati dal candidato tratti dai metodi citati e di autori diversi o pari livello.

Due brani a carattere differente tratto dal repertorio proposto o pari livello.

2° LIVELLO -Due annualità

Metodi e studi di riferimento:

N.C. Bochsa op. 318 volume 2

E. Schuecker op 18 volume 2

E. Pozzoli Studi per arpa di media difficoltà

C. Salzedo Method for the harp (15 preludi)

J. F. Nadermann Sonatine (n° 1, 2 e 3)

Repertorio didattico di autori ed epoche differenti con utilizzo di pedaliera

Esame finale:

Esecuzione di tre studi tra sei preparati dal candidato tratti dagli studi di riferimento o pari livello (es. ulteriori: Concone, Damase, Thomas,..)

Esecuzione di un tempo di Sonatina di Nadermann

Esecuzione di due brani di media difficoltà di epoche e autori differenti

3° LIVELLO- Tre annualità

Studi e opere di riferimento :

N.C. Bochsa 50 studi op 34 in due volumi

N. C. Bochsa 25 studi op 62

E. Schuecker op 18 La scuola dell'arpista volume 3

F. Godefroid Studi melodici

J.M. Damase Trenta studi e 12 studi

F.J. Dizi 48 studi in due volumi

W. Posse 6 piccoli studi

J. F. Nadermann Sonatine progressive (n° 4, 5, 6 e 7)

Lettura e studio di brani di epoche e stili diversi, dai clavicembalistici alla letteratura del 1900 e contemporanea.

Lettura e studi di passi e cadenze orchestrali dal repertorio lirico sinfonico

Esame finale:

Esecuzione di tre studi tra sei preparati dal candidato dalla lista del repertorio di riferimento e di tecnica e carattere differente

Esecuzione di una Sonatina di Nadermann a scelta

Esecuzione di un brano di repertorio del 1800

Esecuzione di un brano di repertorio del 1900 o contemporaneo

