



CAGLIARI  
CONSERVATORIO di  
MUSICA

SCUOLA DI OBOE  
Prof.ssa Maria Giulia Mazzone  
Prof. Carlo Serra  
Prof. Mario Frezzato

**ALTA FORMAZIONE  
TRIENNIO**

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI  
I-II-III**

**PROGRAMMA DI STUDIO**

- Metodi e Studi
- Repertorio solistico e cameristico per oboe e pianoforte

**Repertorio indicativo**

**Studi**

LUFT: 24 Duetti Op.11  
RICHTER: 10 Studi  
PASCULLI: 15 Capricci  
SINGER: Metodo Teorico-Pratico Parte V  
CASSINELLI: 6 Studi  
PRESTINI: 30 Studi sull'esecuzione degli abbellimenti  
PRESTINI: 6 Capricci  
SCOZZI: 6 Studi Fantastici  
SINGER: Metodo Teorico-Pratico Parte VI  
PRESTINI: 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni

**Musica**

LOEILLET : Sonata in mi min. op.5 n.1 per Oboe e B.C (Musica Rara)  
LOEILLET : Sonata in si min. op.5 n.2 per Oboe e B.C (Schott)  
LOEILLET : Sonata in sol min. op.5 n.6 per Oboe e B.C (Schott)  
SAMMARTINI : Sonata in sol (Chester Music)  
PLATTI : Sonata per Oboe e B.C. (Mueller-Sueddeutsch Music Verlag)  
GEMINIANI : Sonata in mi min. per Oboe e B.C.  
CORELLI- BARBIROLI : Concerto per Oboe e Archi (Boosey&Hawkes)  
ALBINONI : Concerto op.7 n.2 in do magg per due Oboi e Archi. (Kunzelmann)  
ALBINONI : Concerto op.7 n.3 in sib magg. per Oboe e Archi (Boosey&Hawkes)  
ALBINONI : Concerto op.7 n.5 in do magg. per due Oboi e Archi (Kunzelmann)  
ALBINONI : Concerto op.7 n.6 in re magg. per Oboe e Archi (Boosey&Hawkes)  
VIVALDI: Sonata in do min. RV 53  
VIVALDI : Concerto in do magg. FVII n.3 per due Oboi, Archi e Cembalo (Ricordi)  
VIVALDI : Concerto in re min. FVII n.9 per due Oboi, Archi e Cembalo (Ricordi)  
VIVALDI : Concerto in do magg. FVII n.17 per due Oboi, Archi e Cembalo (Ricordi)  
BACH : Bachstudien Vol.I  
BACH : Bachstudien Vol.II  
HAENDEL : Tre Concerti per Oboe, Archi e Cembalo  
HAENDEL : Tre Sonate per Oboe e B.C. (Barenreiter)  
HAENDEL : Air and Rondò for Oboe and Piano (Chester Music)  
TELEMANN : Sonata in la min. per Oboe e B.C. (Musica Rara)  
TELEMANN : Sonata in do min. per Violino o Oboe e Cembalo (Breitkopf)  
TELEMANN : Sonata in la min. (Musica Rara)  
TELEMANN : Sonatas and Pieces for one mel.instr. and B.C. (Hortus Musicus)  
TELEMANN : Six Canonic Sonatas (Int.Mus.Company)  
MOZART : Klein Trios und Kanons (Zimmermann)  
BEETHOVEN : Adagio fur eine Spielhur (Ed.Mus.Budapest)

C.SAINT-SAENS: Sonata op.166  
SAINT-SAENS : Romance Op. 51  
FAURE' : Pièce (Leduc)  
PONCHIELLI : Concertino per Oboe e Pianoforte  
DUKAS : Alla Gitana pour Hautbois et Piano (Leduc)  
DUBOIS : Ballade Medievale pour Hautbois et Piano (Leduc)  
GLINKA : Romances, Songs and Dances (Musica Rara)  
ALBENIZ : Tango (Fentone)  
NIELSEN : Fantasy pieces Op. 2  
C.NIELSEN : Fantasiestucke  
BARTOK : Bagpipers for Oboe and Piano (Ed.Mus.Budapest)  
BARTOK : An Evening in the Village for Oboe and Piano (Ed.Mus.Budapest)  
MARTIN : Petite Complainte (Hug)  
ROTA : Elegia (Leduc)  
V.BELLINI: Concerto in mib  
R.SCHUMANN: Tre Romanze Op.94  
HUMMEL: Introduzione, Tema e Variazioni  
HINDEMITH: Sonata  
DUTILLEUX: Sonata  
BRITTEN: Six metamorphoses after Ovid op.49  
BRITTEN : Two Insect Pieces (Faber)  
BRITTEN : Temporal Variations  
BERKELEY : Canzonetta (Chester Music)  
SCHRECK : Sonata Op. 13

## I ANNO

### Programma d'Esame

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, scelti fra:
  - LUFT: 24 Duetti Op.11
  - RICHTER: 10 Studi
  - PASCULLI: 15 Capricci
- 2) Esecuzione di un concerto o sonata del periodo barocco

## II ANNO

### Programma d'Esame

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, scelti fra:
  - SINGER: Metodo Teorico-Pratico Parte V
  - CASSINELLI: 6 Studi
  - PRESTINI: 30 Studi sull'esecuzione degli abbellimenti
- 2) Esecuzione di un concerto o sonata del periodo barocco
- 3) Esecuzione di un concerto o sonata del periodo classico o romantico o del novecento

## III ANNO

### Programma d'Esame

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, scelti fra:
  - PRESTINI: 6 Capricci
  - SCOZZI: 6 Studi Fantastici
  - SINGER: Metodo Teorico-Pratico Parte VI
  - PRESTINI: 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
- 2) Esecuzione di un concerto o sonata del periodo barocco o classico o romantico
- 3) Una composizione del novecento o contemporanea