



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

 **Conservatorio
di Musica**
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

CAGLIARI

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE

Primo Anno

Programma del corso di Prassi esecutive e Repertori (45 ore)

- Studio approfondito di una o più opere complete tratte dal repertorio operistico dal Barocco alla trilogia di Verdi. Lo studente dovrà approfondire lo studio di tutte le parti vocali oltre a quello della riduzione pianistica.
- Studio del repertorio vocale cameristico internazionale (liederistica tedesca, chanson lyrique francese etc.) dal '700 alla prima metà del 1800.
- Studio di uno o più concerti o di importanti composizioni per strumento solista e orchestra, tratte dal repertorio dal '700 alla prima metà del 1800.

Esame

- Esecuzione di un'importante scena d'opera, contenente almeno un brano d'assieme, tratta dal repertorio studiato nel corso dell'anno. Il candidato, avvalendosi della collaborazione di cantanti, accennerà con la voce le eventuali parti mancanti e correggerà eventuali errori come avviene nella prassi del Maestro Collaboratore.
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio vocale da camera studiato.
- Esecuzione di un concerto (o di altra composizione), a scelta del candidato, tratto dal repertorio studiato.

Secondo anno

Programma del corso di Prassi esecutive e Repertori (45 ore)

- Studio approfondito di una o più opere complete tratte dal repertorio operistico dalla trilogia di Verdi a tutto il '900. Lo studente dovrà approfondire lo studio di tutte le parti vocali oltre a quello della riduzione pianistica.
- Studio del repertorio vocale da camera tratto dal repertorio vocale cameristico internazionale (liederistica tedesca, chanson lyrique francese, canciones spagnole etc.) dalla seconda metà del 1800 al 900.
- Studio di uno o più concerti o di importanti composizioni per strumento solista e orchestra, tratte dal repertorio dalla seconda metà del 1800 a tutto il '900.

Esame

- Esecuzione di un'importante scena d'opera, contenente almeno un brano d'assieme, tratta dal repertorio studiato nel corso dell'anno. Il candidato, avvalendosi della collaborazione di cantanti, accennerà con la voce le eventuali parti mancanti e correggerà eventuali errori come avviene nella prassi del Maestro Collaboratore.
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio vocale da camera studiato.
- Esecuzione di un concerto (o di altra composizione), a scelta del candidato, tratto dal repertorio studiato.