

MUSICA ELETTRONICA

Biennio di II livello

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

1. Test scritto di carattere tecnico-musicale su argomenti trattati nell'ambito del triennio di Musica Elettronica (elettroacustica, informatica musicale e DSP, acustica/psicoacustica e tematiche inerenti problematiche analitiche stilistiche e storiografiche della musica elettroacustica e della computer music).

2. Presentazione, ascolto e discussione di un proprio lavoro compositivo elettroacustico originale corredato di relativa documentazione (note di progetto, schemi, algoritmi di sintesi ecc..) e della relativa partitura operativa e/o di ascolto.

3. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Chi è in possesso del triennio di Musica Elettronica DCPL34, sarà esonerato dalla prova n.1 test scritto.

La preparazione dei contenuti potrà avvenire attraverso lo studio dei seguenti testi di riferimento:

V. Lombardo e A. Valle: "Audio e Multimedia", Ed. Maggioli, 2014

C. Roads: "The Computer Music Tutorial", The MIT Press, 1996

A. Cipriani e M. Giri: "Musica Elettronica e Sound Design", Volume I, Ed. ConTempoNet, 2019

A. Cipriani e M. Giri: "Musica Elettronica e Sound Design", Volume II, Ed. ConTempoNet, 2017

G. Fronzi: "Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica", Torino, EDT, 2013