

# DCSL34 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA

## Documenti MUR e CNAM

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

### Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |  |
|---|--|
| <b>Scuola</b>   | SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA   |
| <b>Dipartimento</b>   | DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI |
| <b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>  | Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA                              |
| <b>A5 - Indirizzi</b>   | Elettroacustica strumentale  |
| <b>A6 - DM triennio di riferimento</b><br><i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i> | Numero del decreto:<br>Data del decreto: 26/03/2023                                      |
| <b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>   | DD: 33<br>Data: 09/02/2011   |
| <b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>  | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:  |
| <b>A10 - Diplomatisti (entro l'anno 2018/2019)</b>  |  |

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Elettroacustica strumentale

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)  | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|---------------------------|--|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 58</b> |  |   |   |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                      | Discipline musicologiche   | CODM/05 - Storia della musica elettroacustica                       | Storia della musica elettroacustica 1                       | 5   | 30/95<br>24%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Base                      | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica   | Elettroacustica   | 7   | 45/130<br>26%      | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 1 | 15  | 24/351<br>6%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica                     | Analisi della musica elettroacustica                        | 6   | 40/110<br>27%      | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Affini                    | Attività affini e integrative                                    | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale                       | Tecniche di improvvisazione musicale                        | 8   | 40/160<br>20%      | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |
| Affini                    | Attività affini e integrative                                    | COMJ/13 - Musiche tradizionali                                      | Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali | 5   | 30/95<br>24%       | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |
| Affini                    | Attività affini e integrative                                    | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                             | Teorie e tecniche dell'armonia - Moduli Pop Rock            | 3   | 20/55<br>27%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |

| Tipologia d'attività        | Area disciplinare  | Settore (Gruppo)  | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|-----------------------------|--|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Scelta studente             | A scelta dello studente  |   |   | 6   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| Lingua straniera            | Conoscenza lingua straniera                                      | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                              | Lingua straniera comunitaria - Inglese                      | 3   | 30/45<br>40%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| <b>Secondo anno cfa: 62</b> |  |   |   |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                        | Discipline musicologiche   | CODM/05 - Storia della musica elettroacustica                       | Storia della musica elettroacustica 2                       | 5   | 30/95<br>24%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 2 | 15  | 24/351<br>6%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics   | 15  | 45/330<br>12%      | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale                                      | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni   | 4   | 25/75<br>25%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Affini                      | Attività affini e integrative                                    | COME/03 - Acustica musicale   | Musica, media e tecnologie                                  | 5   | 30/95<br>24%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Scelta studente             | A scelta dello studente  |   |   | 6   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| Prova finale                | Prova finale   |   |   | 12  |                    | Obbligatorio           |                            |                   |

## Ordinamento

| Attività                      | CFA totali | Area disciplinare  | SAD   | CFA totali       | CFA primo anno   | CFA secondo anno | CFA terzo anno   |
|-------------------------------|------------|--|---|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Attività di Base              | 17         | Discipline musicologiche<br>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono   | CODM/05 - Storia della musica elettroacustica<br>COME/04 - Elettroacustica  | 10<br>7          | 5<br>7           | 5<br>0           | 0<br>0           |
| Attività Caratterizzanti      | 55         | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono<br>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono<br>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica<br>COME/02 - Composizione musicale elettroacustica<br>COME/05 - Informatica musicale  | 45<br>6<br>4     | 15<br>6<br>0     | 30<br>0<br>4     | 0<br>0<br>0      |
| Attività Affini e Integrative | 21         | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative   | COME/03 - Acustica musicale<br>COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale<br>COMJ/13 - Musiche tradizionali<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | 5<br>8<br>5<br>3 | 0<br>8<br>5<br>3 | 5<br>0<br>0<br>0 | 0<br>0<br>0<br>0 |
| A scelta dello studente       | 12         | A scelta dello studente  | -   | 12               | 6                | 6                | 0                |
| Conoscenza lingua straniera   | 3          | Conoscenza lingua straniera  | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria  | 3                | 3                | 0                | 0                |
| Prova finale                  | 12         | Prova finale   | -   | 12               | 0                | 12               | 0                |
| <b>Totale</b>                 | <b>120</b> |  |   |                  | <b>58</b>        | <b>62</b>        | <b>0</b>         |

## Sezione C - Gestione Testi

| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>   |
|---|
| <p>Il Corso offre una formazione specifica nell'uso delle nuove tecnologie applicate agli strumenti tradizionali. Attraverso un percorso sperimentale e di ricerca si applica l'elettroacustica alla pratica strumentale per mezzo delle tecniche digitali di ultima generazione, senza trascurare il recupero di pratiche di tecnologia analogica. Questo corso è destinato a strumentisti con un diploma triennale o biennale o con titoli equivalenti, che desiderano approfondire la pratica dell'esecuzione, della composizione e dell'improvvisazione utilizzando le nuove tecnologie con il proprio strumento. Gli studenti acquisiranno conoscenze su come applicare l'elettroacustica agli strumenti attraverso l'uso di tecniche e discipline diverse, sempre con un'attenzione storica, analitica e creativa. Saranno coinvolti ogni anno in processi formativi dinamici con l'obiettivo di mantenere una visione di costante rinnovamento. Al termine del biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito di elettroacustica strumentale. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche.</p> |
| <b>C2 - Prova Finale</b>  |

L'esame finale consiste in una parte pratica e teorica. a) parte pratica: esecuzione di un programma di 15', costituito da una composizione originale realizzata dallo studente, per strumento e live electronics, che implichi una accurata e profonda applicazione delle tecnologie al proprio strumento principalmente in tempo reale. Il candidato dovrà occuparsi di ogni aspetto riguardante la performance, che sarà di tipo solistico, gestendo in maniera autonoma sia il suono acustico che il trattamento digitale. b) parte teorica: presentazione orale estesa del tema (poetica, modello scientifico, modello concettuale e filosofico) che sottende il programma della performance, con riferimenti storico-musicologici e tecnico-scientifici all'opera realizzata.

### **C3 - Prospettive occupazionali**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista con capacità tecnologiche generali e specifiche per il proprio strumento - Professioni musicali connesse con la tecnologia del suono e sound design

### **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente deve avere dimostrato la conoscenza e la comprensione su cui si fonda e si estende e / o migliora quella tipicamente associata al primo ciclo e che fornisce una base o un'opportunità per l'originalità nello sviluppo e / o nell'applicazione di idee, spesso in un contesto di ricerca;

### **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente può applicare le sue conoscenze e capacità di comprensione e capacità di problem solving in ambienti nuovi o non familiari in contesti più ampi (o multidisciplinari) relativi al loro campo di studio;

### **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente deve aver dimostrato la capacità di integrare la conoscenza e gestire la complessità e formulare giudizi con informazioni incomplete o limitate, ma che includono la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche legate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi;

### **C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente può comunicare le proprie conclusioni e le conoscenze e le motivazioni alla base di queste, a un pubblico specializzato e non specializzato in modo chiaro e inequivocabile;

### **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente avrà le capacità di apprendimento per consentirgli di continuare a studiare in un modo che può essere in gran parte auto-diretto o autonomo.