

**DECRETO DI NOMINA COMMISSIONE
TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA CORS/01**

IL DIRETTORE

- VISTI** la Legge n.508/1999 ed il DPR 132/2003;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica “G. P. da Palestrina”;
- VISTO** il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni ed integrazioni, in particolare capo III, artt. 35, comma 3 let e), ove si legge *“Le procedure di reclutamento nelle pubbliche amministrazioni si conformano ai seguenti principi: e) composizione delle commissioni esclusivamente con esperti di provata competenza nelle materie di concorso, scelti tra funzionari delle amministrazioni, docenti ed estranei alle medesime, che non siano componenti dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, che non ricoprano cariche politiche e che non siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali”*;
- VISTO** anche l'art.35 bis, comma 1), del sopra detto decreto legislativo, ove si legge *“Coloro che sono stati condannati, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale: a) non possono fare parte, anche con compiti di segreteria, di commissioni per l'accesso o la selezione a pubblici impieghi”*;
- VISTO** il Bando di selezione **prot. n. 3737 del 9/11/2023** relativo alla procedura selettiva per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica di cui il D.M. 180/2023 pubblicato sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D. Lgs. 165/2001;
- VISTO** l'art. 7 del bando di selezione sopra richiamato;
- RITENUTO** di dover costituire una commissione giudicatrice composta da un docente, individuato dal Direttore, in servizio di ruolo presso il Conservatorio di Musica di Cagliari “G.P. da Palestrina” o in istituti consorziati, in caso di procedura svolta in convenzione con altri Enti per come previsto dall'art. 4 comma 1 let. a) del D.M. 180/2023, appartenente al medesimo settore artistico disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero a un settore affine, con funzioni di presidente, e da due docenti di ruolo in servizio presso altre istituzioni o in quiescenza da meno di due anni, appartenenti al medesimo settore artistico- disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero a un settore affine;
- CONSIDERATO** che i docenti esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi

approvata dal Consiglio Accademico del Conservatorio, e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).

- VISTA** la delibera del Consiglio accademico n. 56 del 27/12/2023 con la quale veniva determinata la lista di componenti esterni per come previsto dall'art. 4 comma 1 let. j) del D. M. 180/2023;
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico n. 46 del 17/11/2023 con la quale per la selezione *de qua* è stata individuata la **prof.ssa Elisabetta Scano** docente di I fascia di Canto CODI/23 quale presidente della commissione;
- VISTA** la nota MUR 7140/2023 avente come oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative” con la quale viene definito che il responsabile del procedimento può essere designato segretario verbalizzante dei lavori della commissione, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla commissione;
- VISTO** il verbale del sorteggio componenti esterni commissione di concorso Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01 prot. 119 del 11/01/2024 con il quale risultano estratti il prof. Mazzara Giovanni, docente di ruolo di I fascia di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01 presso il Conservatorio di Musica di Palermo, la prof.ssa Grandis Sonia, docente di ruolo di I fascia di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio di Musica di Milano

CONSIDERATO che la nomina è condizionata all'acquisizione delle dichiarazioni rese ai sensi dell'art. 35 comma 3 let.e), e 35 bis comma 1, let.a)

DECRETA

Art.1

1. Per la selezione indicata in premessa è nominata la seguente commissione:
 - **Prof.ssa Elisabetta Scano**, Docente di I Fascia Conservatorio di Musica “G.P. da Palestrina” di Cagliari di Canto CODI/23, presidente;
 - **Prof. Giovanni Mazzara**, Docente di I Fascia Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01, componente;
 - **Prof.ssa Sonia Grandis**, Docente di I Fascia Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01, componente.
2. La Commissione svolgerà la procedura selettiva secondo le norme vigenti in materia.

Art.2

Il Presidente ed i Componenti di Commissione dovranno produrre, prima dell'insediamento, la dichiarazione di assenza di incompatibilità e inconferibilità di cui agli artt. 35 e 35 bis del decreto legislativo 165/2001, pena la decadenza della nomina.

Art.3

L'espletamento dell'incarico prevede il rimborso spese nei termini di Legge e di Regolamento interno.

Art.4

Di autorizzare i componenti della commissione al trattamento dei dati personali necessari per lo svolgimento dell'incarico di cui trattasi, limitatamente ai dati riferiti all'attività svolta.

Art. 5

Di disporre che, con successivo provvedimento si procederà, eventualmente, all'individuazione di membri supplenti, in caso di impossibilità di uno dei componenti.

Art.6

Di trasmettere copia del presente atto alla Consigliera di Parità Regionale, ai sensi dell'art.57, comma 1 bis, del DL 165/2001.

Art.7

Il presente Provvedimento è pubblicato nella apposita [sezione](#) del sito istituzionale e sul sito <https://afam-bandi.cineca.it/>

Il Direttore
M° Aurora Cogliandro