

Ensemble Télémaque

Fin dalla sua fondazione nel 1994 a Marsiglia, l'Ensemble Télémaque si è dedicato alla creazione e alla diffusione di opere del nostro tempo, commissionando lavori a compositori di tutto il mondo. Dagli anni 2000, sotto la guida di Raoul Lay, l'ensemble ha promosso la creazione di opere multimediali collaborando con diversi artisti figurativi, danzatori, circensi attivi nel panorama francese.

Oltre alla creazione, la missione di Télémaque è quella di risvegliare le curiosità del pubblico, dando voce alle molteplici estetiche musicali contemporanee. A tal proposito viene svolto un lavoro particolare rivolto al pubblico più giovane, coinvolgendo strumentisti alle prime armi in diverse produzioni originali (Nakto, La mort Marroine, Lo revue de Cuisine, La jeune fille aux moins d'argent, King Kong, Nous d'ici-bas). Dopo essere stato nel 2011 l'ensemble di punta del progetto ECO (European Contemporary Orchestra), Télémaque si unisce al Pole Instrumental Contemporain (PIC) nel 2013, ottenendo il prestigioso riconoscimento 'Atelier de Fabrique Artistique', assegnato nel 2016 dal Ministero della Cultura francese.

Nel 2016, in coproduzione con diversi partner regionali, l'ensemble ha organizzato il progetto dal titolo "Grandes musiques pour petites oreilles". Il successo delle prime due edizioni ha dato vita nel 2019 a "Tous en sons!", il primo festival nazionale di musica giovanile, oggi indipendente ma di cui Télémaque resta partner privilegiato.

In.Ma.No.

Nel 2018, l'Ensemble Télémaque ha ideato OCTOBER LAB, una piattaforma internazionale di creazione musicale, il cui obiettivo è la produzione e diffusione di nuove opere che abbracciano nuovi stili e tendenze compositive. Per fare questo, sono stati commissionati lavori a compositori di tutto il mondo. In tre edizioni sono state prodotte dodici opere, che hanno dato luogo a una ventina di concerti e quasi tremila spettatori e partecipanti a masterclass, convegni e workshop.

Dopo i progetti dedicati allo Sheng cinese, il teatro musicale canadese e il lirismo gallese - interrotti da una pausa di due anni a causa della pandemia - il progetto si tuffa nel Mediterraneo. In questa occasione sono state commissionate nuove opere a tre compositori mediterranei: **Maria Vincenza Cabizza** (Sardegna), **Jerome Casalonga** (Corsica) e **Karl Fiorini** (Malta). A loro è stato chiesto di compiere una riflessione artistica sul rapporto tra le musiche tradizionali e la creazione contemporanea, sul rapporto tra improvvisazione e scrittura.

Il risultato è un concerto in cui l'ensemble dialogherà con due solisti: **Vincent Beer-Demander** (mandolino) e **Michele Deiana** (Launeddas). All'ensemble si uniranno due studenti appartenenti rispettivamente ai Conservatori di Cagliari, Sassari e Bolzano: Laura Delogu (soprano), Federico Pintus (percussioni) e Giulia Trabacchi (arpa).

PROGRAMMA

JÉRÔME CASALONGA (Francia-Corsica)

Nuraghe

Concerto pour Launeddas et Ensemble
Commande de L'Ensemble Télémaque, création 2023

KARL FIORINI (Malta-La Valletta)

Fighting for Hope

Concerto pour Mondoline et ensemble
Commande de L'Ensemble Télémaque, création 2023

MARIA VINCENZA CABIZZA (Italia-Sardegna)

8: Il ballo delle occhiate

Doppio concerto per Launeddas, mandolino e ensemble
Commande de L'Ensemble Télémaque, création 2023

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Folk Songs (1964)

per soprano e ensemble

- Black is the colour (USA)
- I wonder as I wander (USA)
- Loosin Yelav (Armenia)
- Rossignolet des bois (France)
- A la femminisca (Sicilia)
- La donna ideale (Italia)
- Ballo (Italia)
- Muttetu de tristura (Sardegna)
- Malurous qu'o uno fenno
- Lo fiolaire (Francia/Auvergne)
- Azerbaïdjan love song (Azerbaïdjan)

Ensemble Télémaque

Michele Deiana [launeddas]

Vincent Beer-Demander [mandolino]

Raoul Lay [direttore]

Laura Delogu [soprano]

Charlotte Campana [flauto]

Lindo Amrani [clarinetto]

Gérard Occello [tromba]

Giulia Trabacchi [arpa]

Christian Bini [percussioni]

Federico Pintus [percussioni]

Yann Le Roux-Sèdes [violino]

Pascale Guerin [viola]

Jean-Florent Gabriel [violoncello]

Una produzione del Conservatorio di Musica "G.Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

Si ringraziano

Aurora Cogliandro, direttrice del Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

Luca Macchi, docente di composizione presso il Conservatorio "C.MonteVerdi" di Bolzano (concept e organizzazione)

Michele Sanna, docente di composizione presso il Conservatorio di Cagliari (referente progetto)

Ensemble
Télémaque
COMPAGNIE
MUSICALE
CONTEMPORAINE


CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA

Ensemble Télémaque

I N M A N O

CAGLIARI

Conservatorio G. Pierluigi da Palestrina
25 aprile 2024, ore 19

