

CURRICULUM VITAE

Monika Toth

Si è laureata con il massimo dei voti in violino nel 1997 presso il Conservatorio Franz Liszt di Szeged in Ungheria.

Nel 1999 vince la borsa di studio della *Fondazione Marco Fodella* e comincia gli studi di violino barocco presso la *Civica Scuola di Musica di Milano* nella classe di Enrico Gatti, seguendo parallelamente masterclasses tenute da Simon Standage, Lucy van Dael, Jaap Schröder e Malcom Bilson. Ha vinto il secondo premio al concorso internazionale di musica da camera “Premio Bonporti Rovereto” nel 2000 e il terzo premio al “Telemann Wettbewerb” di Magdeburg nel 2001 in Germania.

Nel 2007 si è laureata in violino barocco cum laude presso il *Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo* sotto la guida di Enrico Onofri.

Collabora regolarmente con diverse orchestre ed ensembles come Zefiro, I Barocchisti, Ensemble Imaginarium, L'Eclisse, Il Giardino Armonico, Capella Leopoldina Graz, Europa Galante, Dolce e Tempesta, Accademia Bizantina, Barucco Wien, Neue Hofkapelle Graz, Estro Cromatico, Brixia Musicalis, Musica Perduta, Ensemble Castor.

In ambito cameristico ha numerosi concerti in diverse formazioni per prestigiosi festival in Europa, in Israele e in Mexico.

Ha effettuato 55 incisioni discografiche per Decca, EMI, Sony, Archiv, Arts, Amadeus, Virgin, RTSI, Hungaroton, Naiv, Brilliant Classics, Chandos, Arcana, Symphonia, Deutsche Harmonia Mundi, Questand, Taktus.

Dal 2003 insegna regolarmente violino barocco nei masterclass estivi in Ungheria, Polonia e Italia.

È fondatrice del "Miszla Baroque Early Music Academy" in Ungheria e collabora come tutor con il *Centro di Musica Antica Pietà de'Turchini* a Napoli con il gruppo giovanile *I Talenti Vulcanici*.

Tra 2018/2019 e 2021/22 è docente di violino barocco in Slovenia presso *l'Università di Ljubljana*.

Nel 2019 ha ricevuto il premio „Betty Wagner“ nella sua città natale per il suo lavoro professionale artistico nel campo della musica antica.

CV English

Monika Toth received her degree with distinction in violin pedagogy and chamber music performance from the Franz Liszt Academy of Music, Szeged, Hungary, in 1997. In 1999, she was awarded grants by the Soros Foundation and the Marco Fodella Foundation, which allowed her to study baroque violin and specialise in early music at the Accademia Internazionale della Musica in Milan under the guidance of Enrico Gatti. Subsequently, she received a master's degree *cum laude* in baroque violin from the Vincenzo Bellini Conservatorium in Palermo in 2007 as a student of Enrico Onofri. She also attended the masterclasses of Simon Standage, Lucy van Dael, Jaap Schröder, Bart Kuijken, and Malcolm Bilson.

She won second prize at the Premio Bonporti Rovereto International Chamber Music Competition (Italy) in 2000 and third prize at the International Telemann Competition in Magdeburg (Germany) in 2001. Both times, the head of the international jury was Gustav Leonhardt.

She appears regularly with leading early music groups and chamber ensembles, including I Barocchisti, Imaginarium Ensemble, Ensemble Zefiro, Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Dolce e Tempesta, Europa Galante, Capella Leopoldina Graz, Barucco Wien, Neue Hofkapelle Graz, Accentus Austria, L'Eclisse, Ensemble Castor, and Stella Matutina. She is regularly invited as a chamber musician, leader and soloist to prestigious international festivals, such as the Regensburg, Berlin, Barcelona, Leipzig, Vienna, Salzburg, Trigonale, Mantova, Milano, Krakow, Stockholm, Cuopio, Mexico City, Creta and Jerusalem Festivals.

She has contributed to 55 CD recordings with Decca, EMI, Sony, Archiv, Naiv, Deutsche Harmonia Mundi, Arts, Chandos, Hungaroton, RTSI, Symphonia, Amadeus, Taktus, Erato, Querstand, Panclassics, Passacalia, Arcana, Preiser Records, Brilliant Classics and Virgin labels.

She has regularly taught baroque violin at early music summer academies in Hungary from 2003, and in Italy and Poland as well. She is the founder of the Miszla Baroque Early Music Academy, which takes place twice a year at the Nemeskéry baroque villa in Miszla, Hungary.

From 2012, she is Tutor of young baroque string players of the I Talenti Vulcanici Baroque Orchestra at the Centro di Musica Antica della Pietà de'Turchini, Naples.

Between 2018/19 and 2021/22 she is lecturer professor for baroque violin at the University of Ljubljana.

In 2019, Monika Toth was honoured with the Betty Wager Prize by the City of Heves, Hungary, her hometown, for her achievements in early music.