

Erasmus Masters 2011

Seminario di

Etnomusicologia

POLIFONIA COLTA e POPOLARE:

Fonti e tradizioni Spagnole in collegamento con le fonti Mediterranee

Dr. Antonio Narejos Bernabéu

Dr. Álvaro Zaldivar Gracia

Conservatorio Superior de Musica de Murcia „Manuel Massotti Littel“

16-17-18 Maggio 2011

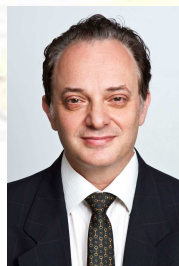
ORARIO lunedì, martedì, mercoledì : h 9,30-13

Il seminario è aperto gratuitamente a tutti gli studenti interni della scuola di Etnomusicologia del Conservatorio di Cagliari, con il riconoscimento dei crediti formativi e anche ad allievi esterni al Conservatorio, previo accordo col docente referente.

CONTATTI: Prof. Paolo Bravi – tel 328 21 59 146 Mail : pa.bravi@tiscali.it



Álvaro Zaldivar, titulado superior en Música por el Conservatorio de Barcelona y Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia, es Catedrático numerario de Estética e Historia de la Música y Jefe del Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Académico de número de la Real de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca (Murcia) es asimismo miembro correspondiente de las Reales Academias de San Fernando (Madrid), San Luis (Zaragoza) y de la de Extremadura. Consejero de número de la Institución Fernando el Católico, de Zaragoza, ha sido jefe de redacción y director de *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, siendo actualmente miembro de su Consejo Científico, como lo es también de los de la *Revista de Musicología* (de la Sociedad Española de Musicología), de *Eufonia* (Graó Ediciones) y de *Itamar. Revista de Investigación Musical* (Universidad de Valencia/Rivera ed.). Ponente y responsable en numerosos congresos, docente habitual en másteres, cursos y conferencias en diversas universidades y conservatorios, así como autor de abundantes publicaciones, se le ha concedido la Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.



Antonio Narejos, pianista, compositor, pedagogo e investigador. Adquiere su formación musical en los Conservatorios Superiores de Alicante, su ciudad natal, y Madrid, continuándolos posteriormente en Bruselas y París. Ha realizado recitales y master-class en España, Bélgica, Corea del Sur, Croacia y Alemania. Doctor en Filosofía por la Universidad de Murcia, realizó su Tesis doctoral sobre la *Estética Musical de Manuel de Falla*. Ha realizado diversas publicaciones sobre folklore musical y actualmente trabaja en un estudio sobre los Auroros de Murcia, gracias a la beca nacional del CIOFF-INAEM. Entre 1999 y 2001 fue director del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia. Es secretario de CIMMA (Asociación de Compositores e Investigadores de Música de la Región de Murcia). Recientemente ha sido nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia. Miembro del Consejo de la AEC (Asociación Europea de Conservatorios), en la actualidad desarrolla su labor pedagógica en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, del que es vicedirector y profesor de Piano.