

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica
"Giovanni Pierluigi da Palestrina"

LUGLIO 2011 - mercoledì 6, giovedì 7 e venerdì 8 - ore 10:00-15:00 - AULA 51

Tim Hodgkinson



Tim Hodgkinson (1949, Gran Bretagna) laureato in antropologia a Cambridge, è co-fondatore nel 1968 del gruppo radicale Henry Cow. Hodgkinson ha perseguito un cammino creativo instancabilmente critico e realmente sperimentale; la sua attività musicale personale privilegia l'improvvisazione e la ricerca etnomusicologica. Attraverso l'improvvisazione ottiene nuovi modelli di instabilità e di trasformazione timbrica, nonché un senso di resistenza alle abitudini stilistiche e tecniche che si annidano anche nelle pratiche musicali contemporanee più radicali. Dagli anni '90, in seguito allo studio in loco della tradizione musicale e spirituale siberiana, il focus dei suoi lavori si è spostato dall'enfasi combinatoria e processuale, all'indagine fenomenologica dell'evento acustico. Sue composizioni sono state interpretate in molti festival internazionali, tra cui: Craiova e Ploiesti Festivals (Romania), Guarda Festival (Portogallo), Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (Italia), Konfrontationen Festival (Austria), Nordlyd Festival (Norvegia), Musique Action (Francia), the European Symposium of Experimental Music a Barcellona. Ha pubblicato articoli sulla musica improvvisata, concreta, su etnomusicologia e sciamanismo, e sui problemi estetici legati all'impatto delle nuove tecnologie sulla composizione musicale contemporanea.

Il seminario intende investigare le problematiche inerenti il rapporto tra diverse culture musicali del presente e del passato, e le tecnologie ad esse connesse. In particolare il seminario indaga complesse questioni reperibili in alcune inedite pratiche musicali legate tanto allo sciamanismo quanto alla contemporaneità. Con la disinvoltura intellettuale tipica dello studioso e artista inglese, si mettono a confronto prospettive e pratiche musicali apparentemente inconciliabili tra loro.

I temi trattati sono:

- 1) Specificità strumentali delle tecnologie musicali digitali ed elettro-elettroniche;
- 2) Pratiche decostruttive connesse agli strumenti musicali tradizionali ed eterodossi;
- 3) Sciamanismo e musica di ricerca;
- 4) Composizione musicale e fenomenologia dell'evento acustico;
- 5) Ritualità e pratiche musicali;
- 6) Improvvisazione musicale radicale;
- 7) Linguaggi musicali eterodossi.

