

26 aprile 2010

aula Porrino ore 15.00 – 17.30

Tomas Ondrusek: laboratorio sulla musica africana

aula Porrino ore 18.00

Laboratorio di musica contemporanea

Iannis Xenakis – Rebond B

Lucio Garau – Principe

Bruno Giner – Satz

Francesco Ciminiello: percussioni

27 aprile 2010

aula di percussioni – aula Porrino ore 10.30 – 13.00

Tomas Ondrusek: lezioni sul repertorio contemporaneo

aula Porrino ore 15.00 – 17.30

Laboratorio sulla musica Africana

28 aprile 2010

aula di percussioni – aula Porrino ore 10.30 – 13.00

Tomas Ondrusek: lezioni sul repertorio contemporaneo

aula Porrino ore 15.00 – 17.30

Laboratorio sulla musica Africana

aula Porrino ore 18.00

Laboratorio di musica contemporanea

Yoshihisa Taira – Monodrame

Akira Miyoshi – Conversation

Giorgio Battistelli – Orazi e Curazi

Modular Duo (Mattia Pia, Stanislas Pili: percussioni)

29 aprile 2010

aula Porrino ore 15.00 – 17.30

Tomas Ondrusek: lezioni sul repertorio contemporaneo

aula Porrino ore 18.00

Laboratorio di musica contemporanea

Steve Reich – Drumming part one

Louis Andriessen – Workers Union

John Cage – Third Construction

Modular Quartet (Marco Caredda, Francesco Ciminiello,

Roberto Pellegrini: percussioni)

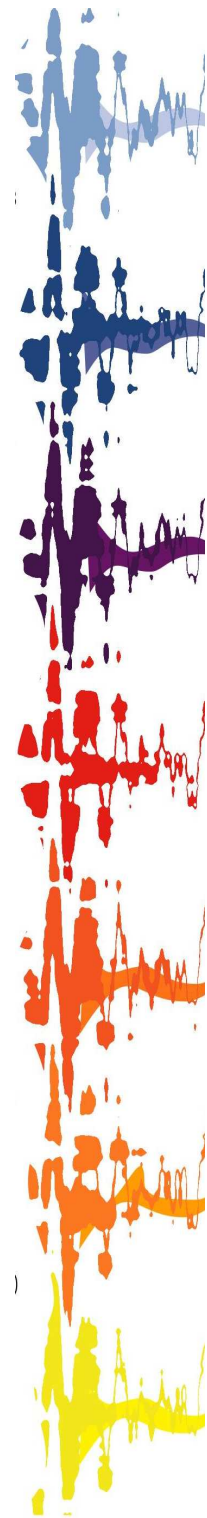
30 aprile 2010

aula di percussioni – aula Porrino ore 10.30 – 13.00

Tomas Ondrusek: lezioni sul repertorio contemporaneo

aula Porrino ore 15.00 – 17.30

Laboratorio sulla musica Africana





Conservatorio G. Pierluigi da Palestrina • Cagliari
scuola di strumenti a percussione

La percussione tra oralità e scrittura

masterclass sulla musica contemporanea e
sulla musica africana per percussioni
a cura del M^o Tomas Ondrusek, docente di percussioni del
conservatorio di Praga

dal 26 al 30 aprile 2010 • aula di percussioni • sala Ennio Porrino del Conservatorio