

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE

“HEINRICH BAND”

PRIMA EDIZIONE 2018

Art. 1 L'Associazione Culturale Anton Stadler e L'Accademia Italiana del Bandoneón con il patrocinio della Fondazione di Sardegna e della Bandonion Fabrik di Klingental, in collaborazione con il Conservatorio P.G. da Palestrina di Cagliari,

bandisce il primo

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE “HEINRICH BAND”

Art. 2 Il concorso è riservato a composizioni originali per bandoneón solo o bandoneón ed altre formazioni cameristiche.

Scopo del concorso è arricchire e rinnovare il repertorio originale del bandoneón con opere destinate al repertorio concertistico.

Le categorie del concorso saranno perciò così articolate:

1. Opere per bandoneón e orchestra d'archi o orchestra da camera. **(Categoria A)**

Durata indicativa minimo 12, massimo 25 minuti

2. Opere per trio (Bandoneón, Pianoforte e Contrabbasso), per quartetto (Bandoneón, Violino, Pianoforte e Contrabbasso), per quintetto (Bandoneón, Violino, Chitarra, Pianoforte e Contrabbasso); oppure opere per bandoneón e quartetto d'archi.

(Categoria B)

Durata indicativa minimo 4, massimo 15 minuti

3. Opere per Bandoneón solo o Bandoneón e altro strumento tra i seguenti: Chitarra, Violino, Violoncello, Clarinetto, Saxofono, Flauto. **(Categoria C)**

Durata indicativa minimo 4, massimo 15 minuti

ANTON STADLER

ASSOCIAZIONE CULTURALE



Art.3 Il concorso si inserisce in quell'unità di intenti che da anni caratterizza il mondo musicale legato a questo strumento, con lo specifico obiettivo di contribuire ad ampliare il repertorio da concerto del bandoneón che, sebbene sia molto ampio e di grande valore, rimane ancora principalmente legato al tango degli anni '40 o alle sonorità ormai note di Astor Piazzolla, nonostante vi siano alcuni compositori che negli ultimi decenni hanno scritto opere di notevole pregio.

È richiesta quindi una ricerca anche in direzioni diverse dai cliché tipici del genere tango, con l'intento di esplorare e valorizzare tutte le possibilità espressive del bandoneón (non solo negli ambiti già conosciuti).

L'intento di ampliare il repertorio e slegarlo dalle sonorità argentine di Piazzolla o della decade degli anni '40 richiede da un lato, come detto, una attenta ricerca, ma dall'altro la consapevolezza che, affinché le partiture diventino dei pezzi da concerto regolarmente programmati dai concertisti, dovranno necessariamente incontrare il gradimento del pubblico e dei musicisti stessi.

Art. 4 Saranno ammessi al concorso lavori inediti di compositrici e compositori di qualsiasi nazionalità e di qualsiasi età. Le composizioni dovranno pervenire secondo la procedura di seguito indicata e dovranno essere accompagnate da un testo (in italiano o in inglese) che espliciti l'idea alla base dell'opera.

Art. 5 Le partiture possono essere inviate secondo la modalità di seguito indicata:

- Copia in formato digitale PDF, da inviare come allegato al seguente indirizzo: infoantonstadler@gmail.com. Nel caso in cui la dimensione del file da inviare fosse superiore a 1 MegaByte si richiede l'utilizzo del sistema *wetransfer.com*. Le partiture inviate non verranno restituite e rimarranno nell'archivio dell'Associazione Anton Stadler, a fini documentali.

In caso di lavori che presentino caratteri grafici o simboli inediti o comunque di utilizzo non consueto, gli autori dovranno fornire tabelle esplicative per un corretto intendimento dei segni, in una legenda da anteporre alla partitura. Nel caso in cui le partiture vengano selezionate per l'esecuzione, al compositore verrà chiesto l'invio delle parti staccate per i singoli strumenti.

Art.6 In aggiunta alla composizione, e indipendentemente dalle modalità di invio, dovrà essere allegato il modulo di iscrizione compilato con le seguenti informazioni:

- Nome, cognome, luogo e data di nascita, nazionalità, indirizzo, indirizzo e-

Associazione Culturale Anton Stadler - Via XX Settembre 84 - 09016 Iglesias

infoantonstadler@gmail.com • antonstadler@pec.it

tel. 342.5805156 • 349.5831504

C.F. 90014090932 • P. IVA 03037550922

mail, numero telefonico.

- Dichiarazione sulla categoria di concorso (A, B o C) cui si intende partecipare.
- Durata della composizione.
- Dichiarazione di accettazione delle regole del concorso.
- Dichiarazione dell'autore attestante che la composizione presentata è inedita e mai pubblicamente eseguita. Nel caso di compositori in possesso di esclusive editoriali, si richiede di allegare una dichiarazione d'impegno ai fini di apporre sulla partitura la dicitura: *Opera composta per il Concorso Internazionale di Composizione "Heinrich Band", edizione 2018.*
- Dichiarazione di consenso e gratuità alla pubblica esecuzione, alla eventuale ripresa audio e video della composizione, alla sua trasmissione, all'archiviazione del materiale realizzato e al suo utilizzo per una eventuale pubblicazione discografica, in ogni caso senza richiedere compensi se non quelli relativi al diritto d'autore.
- Dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali del partecipante al concorso (D. Lgs. 196/03 - Codice in materia di Privacy).
- Curriculum artistico e di studi.
- Fotografia recente.
- Fotocopia di un documento di identità.

Il modulo di partecipazione è scaricabile dal sito dell'Associazione Culturale Anton Stadler e dal sito dell'Accademia Italiana del Bandoneón:

<https://www.associazioneantonstadler.com/concorso-di-composizione>

<https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it/concorso-di-composizione>

Art. 8 Al modulo di partecipazione dovrà essere allegata la ricevuta di versamento della quota di partecipazione sulla base delle indicazioni che seguono:

Categoria A: € 100,00

Categoria B: € 80,00

Categoria C: € 50,00

Il pagamento dovrà essere effettuato sul C/C bancario n. 19134 in essere presso il Banco di Sardegna, Filiale di Iglesias, intestato all'Associazione Culturale Anton Stadler, IBAN: IT30X0101543910000000019134 – BIC: BPMOIT22 XXX, indicando la seguente causale: “Quota di partecipazione Concorso Internazionale di composizione H. Band – Cat. _____”, specificando la categoria per la quale si concorre.

Art. 7 La Giuria internazionale, presieduta dal M^o Juanjo Mosalini, sceglierà i vincitori cui aggiudicherà il premio per ciascuna sezione. Nell'ambito del concorso vi sarà una sezione dedicata alle opere presentate dai compositori under 35 ed al vincitore sarà assegnato un premio speciale.

I premi saranno così ripartiti:

CATEGORIA A: € 2.500,00

CATEGORIA B: € 1.500,00

CATEGORIA C: € 1.000,00

Premio Speciale UNDER35: € 500,00

Gli importi sopraindicati sono da intendersi al lordo delle ritenute di legge.

Alcune delle opere premiate avranno la prima esecuzione nell'ambito della stagione concertistica 2019 dell'Associazione Culturale Anton Stadler. Le composizioni vincitrici saranno pubblicate sul sito della Accademia Italiana del Bandoneón.

La giuria ha facoltà di non assegnare i premi. La giuria potrà segnalare altre opere che presentino aspetti di particolare interesse (max tre) per la eventuale pubblicazione nel sito dell'Associazione. Qualora tra i concorrenti figurassero allievi o ex-allievi di un membro della giuria, questi si asterrà dalle votazioni; in tal caso il voto del presidente o del membro più anziano varrà per due. L'esito della selezione sarà pubblicato sul sito dell'Associazione Anton Stadler e sul sito della Accademia Italiana del Bandoneon; sarà inoltre comunicato personalmente ai vincitori.

Art. 8 I lavori vincitori del premio o finalisti potranno esser segnalati per esecuzioni pubbliche da parte dei migliori strumentisti che fanno parte della rete della Accademia Italiana del Bandoneón. Le opere vincitrici saranno brani consigliati nei corsi organizzati dall'Accademia.

Art. 9 I lavori e la relativa documentazione dovranno pervenire entro e non oltre il **30 novembre 2018**. Nell'oggetto della mail dovrà chiaramente essere indicato *Concorso Internazionale di composizione "Heinrich Band" - Sezione A, B o C*. La segreteria del concorso è presso la sede dell'Associazione Culturale Anton Stadler, via XX Settembre 84, 09016 Iglesias.

Le decisioni della Giuria saranno rese pubbliche entro il **30 dicembre 2018**.

Art. 10 La Giuria si riserva la facoltà di non utilizzare i materiali pervenuti qualora non rispondessero ai requisiti richiesti.

Art. 11 Le decisioni della Giuria, la cui autorità è riconosciuta dai candidati per il fatto stesso di concorrere, sono inappellabili.

Art. 12 La domanda di partecipazione e la presentazione delle opere al concorso comporta da parte dell'autore l'accettazione delle norme sopraindicate. La mancata osservanza delle norme come indicato comporta la decadenza da qualsiasi diritto derivante dalla partecipazione al concorso.

Art. 13 Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Cagliari. Per ulteriori informazioni visitare il sito www.associazioneantonstadler.com, oppure scrivere a infoantonstadler@gmail.com

Iglesias, 30.05.2018