



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di
VIOLINO

corso tradizionale

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI
PROMOZIONE dei CORSI PRINCIPALI
(per gli allievi interni e per l'ammissione dei candidati esterni)

PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione di scale e arpeggi in prima posizione sino a tre alterazioni con differenti colpi d'arco, a scelta della commissione.
- ❖ Esecuzione di uno studio in prima posizione estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e scelti tra:

H. Sitt	100 studi op. 32, Fascicolo 1°
N. Laoureux	30 studi progressivi alla prima posizione preceduti da esercizi preparatori
H. E. Kaiser	36 studi per violino op. 20
C. Dancla	36 studi melodici e facilissimi op. 84 per violino
- ❖ Esecuzione di un facile brano con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento, a scelta del candidato.

La durata dell'esame non deve superare i quindici minuti.

PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione di scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa in prima, seconda e terza posizione, sino a quattro alterazioni con differenti colpi d'arco, a scelta della commissione.
- ❖ Esecuzione di uno studio in posizione fissa estratto a sorte fra due preparati dal candidato scelti tra i "100 studi op. 32" - Fascicolo 2° di H. Sitt.
- ❖ Esecuzione di uno studio con cambiamenti di posizione estratto a sorte fra due preparati dal candidato scelti tra i "100 studi op. 32" - Fascicolo 3° di H. Sitt.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento, a scelta del candidato.

La durata dell'esame non deve superare i quindici minuti.

PROMOZIONE AL 4° CORSO

- ❖ Esecuzione di scale e arpeggi a due ottave e la scala e arpeggio di sol maggiore a tre ottave con differenti colpi d'arco, a scelta della commissione.
- ❖ Esecuzione di uno studio a corde doppie scelto dal candidato tra:

E. Polo	30 studi a corde doppie
H. Sitt	100 studi op. 32, Fascicolo 5°
- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due preparati dal candidato e scelti tra quelli sulla quarta e quinta posizione.
- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due preparati dal candidato e scelti tra quelli sui passaggi di posizione.
- ❖ Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento, a scelta del candidato.

La durata dell'esame non deve superare i venti minuti.

PROMOZIONE AL 5° CORSO

- ❖ Esecuzione di scale e arpeggi a tre ottave e scala di sol maggiore a corde doppie (terze e ottave), a scelta della commissione.
- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due preparati dal candidato e tratti dagli "Studi melodici e progressivi op. 36" di J. F. Mazas.
- ❖ Esecuzione di due studi tratti dai "42 studi per violino" di R. Kreutzer: uno scelto dal n. 1 al 13, l'altro scelto dal n. 14 al 21.
- ❖ Esecuzione di uno studio a corde doppie scelto dal candidato tra quelli compresi dal n. 15 al n. 30 dei "30 studi a corde doppie" di E. Polo o tra quelli compresi dal n. 31 al n. 41 dei "42 studi per violino" di R. Kreutzer.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Esecuzione di una sonata antica oppure altro brano di livello adeguato (comunque del periodo barocco) con accompagnamento al pianoforte o di altro strumento, a scelta del candidato.

La durata dell'esame non deve superare i venti minuti.

PROMOZIONE AL 7° CORSO

- ❖ Esecuzione di scala e arpeggio a corde semplici e doppie con differenti colpi d'arco, a scelta della commissione.
- ❖ Esecuzione di tre studi scelti dal candidato tra ognuna delle seguenti opere:

F. Fiorillo	36 studi per violino
P. Rode	24 capricci per violino
J. Dont	24 studi e capricci per violino op. 35.
- ❖ Esecuzione di un movimento scelto dal candidato dalle "Tre sonate e tre partite" di J. S. Bach.
- ❖ Esecuzione di un movimento di un concerto per violino e orchestra o di sonata o brano per violino e pianoforte o per violino solo preparato dal candidato.
- ❖ Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sotto o sopra.

La durata dell'esame non deve superare i venticinque minuti.

PROMOZIONE ALL'8° CORSO

- ❖ Esecuzione di tre studi (uno per autore) estratti a sorte tra due scelti dal candidato dai "42 studi per violino" di R. Kreutzer, due dai "24 capricci per violino" di P. Rode e due dai "24 studi e capricci per violino op. 35" di J. Dont.
- ❖ Esecuzione di due movimenti scelti dal candidato e tratti da una delle tre sonate o una delle tre partite di J. S. Bach.
- ❖ Esecuzione di un I° movimento da un concerto per violino e orchestra o da sonata (da L. v. Beethoven in poi) o brano per violino e pianoforte o per violino solo, a scelta del candidato.
- ❖ Lettura a prima vista e trasporto.

La durata dell'esame non deve superare i venticinque minuti.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

PROMOZIONE AL 10° CORSO

- ❖ Esecuzione di un capriccio tratto dai "24 capricci per violino op. 1" di N. Paganini, estratto a sorte tra due preparati dal candidato.
- ❖ Esecuzione di due movimenti scelti dal candidato e tratti da una delle tre sonate o una delle tre partite di J. S. Bach.
- ❖ Esecuzione di un movimento di un concerto per violino e orchestra sino a L. v. Beethoven, a scelta del candidato.
- ❖ Esecuzione di un movimento di un concerto per violino e orchestra da L. v. Beethoven in poi, a scelta del candidato.
- ❖ Lettura a prima vista e trasporto.

La durata dell'esame non deve superare i venticinque minuti.