

**TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**  
PROGRAMMA D'ESAME PER IL PASSAGGIO DAL CORSO 1°A AL CORSO 1°B  
DI FASCIA PREACCADEMICA

Per gli iscritti dall'A.A. 2010/11

1. **Dettato melodico** senza modulazione e senza cromatismi, lunghezza massima 8 battute, in tonalità con al massimo un'alterazione in chiave.  
Prima della prova verrà indicata la pulsazione non suddivisa mentre l'esecuzione integrale del dettato servirà al fine dell'individuazione del tempo. Verranno quindi suggeriti in sequenza il *la* di riferimento, l'arpeggio di tonica e la scala nella tonalità del dettato. Durante la dettatura, che avverrà una battuta per volta, verrà eventualmente riproposto il *la* di riferimento.
2. **Dettato ritmico** senza cambi di tempo e senza gruppi irregolari, lunghezza massima 8 battute, con valori fino alla semicroma. Prima della prova verrà indicata la pulsazione non suddivisa mentre l'esecuzione integrale del dettato servirà al fine dell'individuazione del tempo.
3. **Lettura sillabata** di un esercizio in chiave di violino e basso, senza gruppi irregolari, con o senza cambi di tempo e valori fino alla biscroma, estratto o scelto tra 10 assegnati dall'insegnante almeno un mese prima.
4. **Lettura ritmica** di un esercizio senza gruppi irregolari con o senza cambi di tempo, lunghezza massima 8 battute, con valori fino alla semicroma, estratto o scelto tra 10 assegnati dall'insegnante almeno un mese prima, da eseguirsi con la penna o matita.
5. **Lettura cantata** di un esercizio senza modulazione e senza cromatismi in tonalità con al massimo un'alterazione in chiave, con particolare attenzione all'espressività dell'esecuzione, estratto o scelto tra 10 assegnati dall'insegnante almeno un mese prima. L'esecuzione dovrà avvenire senza alcun tipo di accompagnamento con il solo ausilio del diapason.
6. **Esecuzione vocale** di una Scala Maggiore e Relativa Minore (naturale, armonica e melodica), accordo tonale e di dominante, con al massimo due alterazioni in chiave, a scelta della commissione.
7. **Lettura sillabata, lettura ritmica e lettura cantata a prima vista** di brevi esercizi o brani di difficoltà adeguata al programma proposti dalla commissione esaminatrice.
8. Domande sul seguente programma di **teoria**:

Parametri del suono, classificazione delle voci, notazione musicale (rigo, chiavi, note, valori, tagli addizionali e segni di trasposizione, segni di prolungamento del suono, legature di frase e portamento, indicazioni metriche, unità di misura, unità di tempo, unità di suddivisione), accento metrico e ritmico, tempi semplici e composti (binari, ternari, quaternari), gruppi irregolari rispetto al tempo (terzine e sestine), sincope e contrattempo, ictus, tono e semitono, alterazioni, suoni omofoni, struttura delle scale maggiori e minori, gradi della scala e loro denominazione, conoscenza e riconoscimento di tutte le tonalità (circolo delle quinte), classificazione degli intervalli e dei loro rivolti, definizione e classificazione delle triadi costruite su tutti i gradi delle scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica), settime di dominante e di sensibile.

## ALLEGATO A2

### PROGRAMMA D'ESAME PER IL PASSAGGIO DAL CORSO 2°A AL CORSO 2°B DI FASCIA PREACCADEMICA

1. **Dettato melodico** con modulazione, lunghezza massima 12 battute, in tonalità con al massimo quattro alterazioni in chiave.  
Prima della prova verrà indicata la pulsazione non suddivisa mentre l'esecuzione integrale del dettato servirà al fine dell'individuazione del tempo. Verranno quindi suggeriti in sequenza il *la* di riferimento, l'arpeggio di tonica e la scala nella tonalità del dettato. Durante la dettatura, che avverrà una battuta per volta, verrà eventualmente riproposto il *la* di riferimento.
2. **Dettato ritmico** con cambi di tempo e con gruppi irregolari, lunghezza massima 12 battute. Prima della prova verrà indicata la pulsazione non suddivisa mentre l'esecuzione integrale del dettato servirà al fine dell'individuazione del tempo.
3. **Lettura sillabata** di un brano in chiave di violino e basso, con gruppi irregolari, con cambi di tempo e con abbellimenti (mordenti e gruppetti), estratto o scelto tra 10 assegnati dall'insegnante almeno un mese prima.
4. **Lettura sillabata** di un brano in setticlavio, con gruppi irregolari (terzine e sestine), senza cambi di tempo, estratto o scelto tra 10 assegnati dall'insegnante almeno un mese prima.
5. **Lettura ritmica** di un brano con gruppi irregolari e con cambi di tempo, lunghezza massima 16 battute, estratto o scelto tra 10 assegnati dall'insegnante almeno un mese prima, da eseguirsi con la penna o con la matita.
6. **Lettura cantata** di un brano con modulazione, in tonalità con al massimo quattro alterazioni in chiave, con particolare attenzione all'espressività dell'esecuzione, estratto o scelto tra 10 assegnati dall'insegnante almeno un mese prima. L'esecuzione dovrà avvenire senza alcun tipo di accompagnamento con il solo ausilio del diapason.
7. **Lettura cantata** - con l'utilizzo delle chiavi di soprano, contralto e tenore - di un brano tratto dal repertorio scritto per strumenti traspositori, con particolare attenzione all'espressività dell'esecuzione, estratto o scelto tra 10 assegnati dall'insegnante almeno un mese prima. L'esecuzione dovrà avvenire senza alcun tipo di accompagnamento con il solo
8. **Lettura cantata** di una voce di bicinium o tricinium, ovvero di brani polifonici a due e tre voci, estratto o scelto tra 3 assegnati dall'insegnante almeno un mese prima.
9. **Esecuzione vocale** di una scala Maggiore e Relativa Minore (naturale, armonica e melodica), accordo tonale, settima di dominante e di sensibile, con massimo cinque alterazioni in chiave, a scelta della commissione.
10. **Lettura sillabata (violino e basso, setticlavio), lettura ritmica e lettura cantata a prima vista**, di brevi esercizi o brani di media difficoltà proposti dalla commissione esaminatrice.
11. **Realizzazione scritta** di almeno tre diversi abbellimenti.  
**Realizzazione scritta** di almeno quattro diversi gruppi irregolari.  
**Trascrizione scritta** in suoni reali di un brano per strumento traspositore (massimo 8 battute).
12. Domande sul seguente programma di **teoria**:

Classificazione strumenti e voci, principali strumenti traspositori e notazione, setticlavio, trasporto, tempi misti e irregolari, gruppi irregolari rispetto al tempo (duine e quartine) e per loro formazione (quintine, settimine, nonine e altri), abbellimenti, segni di abbreviazione e altri segni convenzionali, modulazione (definizione e riconoscimento), struttura di altre scale nel sistema tonale e in altri sistemi musicali (napoletana, esatonale, minore mista, bachiana) Si precisa che le domande di teoria possono avere come argomento anche il programma svolto nella certificazione di primo livello.