



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

PIANOFORTE

corso tradizionale

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI

PROMOZIONE dei CORSI PRINCIPALI

(per gli allievi interni e per l'ammissione dei candidati esterni)

PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato, di cui almeno due scelti tra i seguenti autori:

F. Rossomandi	Antologia didattica, cat. A, 1° e 2° fascicolo
A. Longo	Czernyana, 1° e 2° fascicolo
A. Longo	Studietti melodici
E. Pozzoli	30 studietti elementari

e i rimanenti studi scelti dall'insegnante preparatore.

- ❖ Esecuzione di un brano estratto a sorte tra sei presentati dal candidato, scelto tra i seguenti autori:

K. M. Kunz	Canoni
E. Pozzoli	I primi esercizi in stile polifonico
B. Bartok	Microcosmos
A. Trombone	Canoni.

- ❖ Esecuzione di una facile composizione di J. S. Bach.
- ❖ Esecuzione di un movimento di Sonatina a scelta.
- ❖ Esecuzione di una facile composizione.
- ❖ Esecuzione di una scala estratta a sorte fra le scale maggiori per moto retto, a due ottave.

PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato, di cui almeno due scelti tra i seguenti autori:



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

F. Rossomandi	Antologia didattica, cat. A, 2° e 3° fascicolo
A. Longo	Czernyana, 3° fascicolo
S. Lebert – L. Stark	Gran metodo teorico-pratico parte II, paragr. 37 e 38
S. Heller	25 studi per il ritmo e l'espressione op. 47.

- ❖ Esecuzione di un brano, tratto dai 23 pezzi facili di J. S. Bach, estratto a sorte tra tre presentati dal candidato.
- ❖ Esecuzione di una Sonatina scelta tra quelle di M. Clementi, F. Kuhlau, J. L. Dussek, A. Diabelli, L. v. Beethoven, W. A. Mozart.
- ❖ Esecuzione di una facile composizione.
- ❖ Esecuzione di una scala estratta a sorte fra le scale maggiori e minori per moto retto, a quattro ottave.

PROMOZIONE AL 4° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato, di cui almeno tre scelti tra i seguenti autori:

F. Rossomandi	Antologia didattica, cat. A, 3° e 4° fascicolo
A. Longo	Czernyana 4°, 5° e 6° fascicolo
E. Pozzoli	24 studi di facile meccanismo
S. Heller	25 studi progressivi op. 46
M. Clementi	Preludi ed esercizi
J. B. Cramer	60 studi scelti

e i rimanenti tre studi scelti dall'insegnante preparatore, con l'esclusione di quelli previsti per gli esami di promozione dei corsi precedenti.

- ❖ Esecuzione di una invenzione a due voci di J. S. Bach, estratta a sorte tra tre presentate;
Esecuzione di un brano tratto dalle Suites Francesi di J. S. Bach, estratto a sorte tra due presentati.
- ❖ Esecuzione di tutti i tempi di una Sonata scelta tra le seguenti:

M. Clementi	Sonatine op. 37 e 38
M. Clementi	Sonate
L. v. Beethoven	Sonatine
J. Haydn	Sonate
W. A. Mozart	Sonate.
- ❖ Esecuzione di una composizione clavicembalistica.
- ❖ Esecuzione di una composizione di autore classico, o romantico, o moderno, o contemporaneo.
- ❖ Esecuzione di una scala estratta a sorte fra le scale maggiori e minori per moto retto (4 ottave), per moto contrario (2 ottave) ed esecuzione del relativo arpeggio fra gli arpeggi maggiori e minori (2



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

ottave).

PROMOZIONE AL 5° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei di tecnica diversa presentati dal candidato, di cui almeno tre scelti tra i seguenti autori:

C. Czerny	La scuola della velocità op. 299
M. Clementi	Preludi ed esercizi
E. Pozzoli	31 studi di media difficoltà
J. B. Cramer	60 studi scelti.

e i rimanenti tre studi scelti dall'insegnante preparatore.

- ❖ Esecuzione di una Invenzione a tre voci di J. S. Bach, estratta a sorte tra due presentate;
Esecuzione di un brano tratto dalle Suites Francesi o Inglesi di J. S. Bach, estratto a sorte tra quattro presentati.
- ❖ Esecuzione del primo tempo di una Sonata scelto tra quelle di J. Haydn, M. Clementi, L. v. Beethoven, W. A. Mozart.
- ❖ Esecuzione di una composizione clavicembalistica estratta a sorte tra due presentate.
- ❖ Esecuzione di una composizione di autore romantico, o moderno, o contemporaneo.
- ❖ Esecuzione di una scala estratta a sorte fra le scale maggiori e minori per moto retto, moto contrario e per terze ed esecuzione del relativo arpeggio fra gli arpeggi maggiori e minori (4 ottave).
- ❖ Lettura a prima vista.

PROMOZIONE AL 7° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio tratto dal "Gradus ad Parnassum" di Muzio Clementi, estratto a sorte tra sei presentati dal candidato e scelti tra i n. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96.
- ❖ Esecuzione di un Preludio e Fuga del "Clavicembalo ben Temperato" di J. S. Bach, estratto a sorte tra sei presentati dal candidato.
- ❖ Esecuzione di una Sonata di Domenico Scarlatti, estratta a sorte tra due presentate dal candidato.
- ❖ Esecuzione del primo tempo di una Sonata classica, o romantica, o moderna.
- ❖ Esecuzione di una composizione di difficoltà adeguata al corso.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Esecuzione di una scala estratta a sorte fra le scale maggiori e minori per doppie terze (4 ottave).
- ❖ Lettura a prima vista.

PROMOZIONE ALL'8° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio tratto dal "Gradus ad Parnassum" di Muzio Clementi, estratto a sorte tra otto presentati dal candidato e scelti tra i n. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96.
- ❖ Esecuzione di uno studio scelto tra i seguenti:

J. C. Kessler	uno dei tre studi in Fa minore, Do maggiore e Do minore (ottave)
S. Thalberg	primo studio dell'op. 26
F. Mendelssohn	studio in Si bemolle minore e preludio in Si minore dell'op. 104
C. Czerny	Toccata in Do maggiore
I. Moscheles	uno dei tre studi n. 1, 3, 23 dell'op. 70.
- ❖ Esecuzione di un Preludio e Fuga del "Clavicembalo ben Temperato" di J. S. Bach, estratto a sorte tra otto presentati dal candidato.
- ❖ Esecuzione di una Sonata di carattere brillante di Domenico Scarlatti, estratta a sorte tra due presentate dal candidato.
- ❖ Esecuzione del primo tempo di una Sonata di L. v. Beethoven scelta tra le seguenti:
n. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.
- ❖ Esecuzione di una composizione di difficoltà adeguata al corso.
- ❖ Esecuzione di una scala estratta a sorte fra le scale maggiori e minori per doppie terze e doppie seste (4 ottave).
- ❖ Lettura a prima vista.

PROMOZIONE AL 10° CORSO

- ❖ Esecuzione di una o più composizioni, della durata complessiva non inferiore ai venti minuti e non superiore ai trenta minuti, scelte tra quelle previste per l'esame del diploma di pianoforte di cui al R.D. 1945/1930.
- ❖ Dar prova di conoscere un Concerto per Pianoforte e Orchestra.