



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

PIANOFORTE

CON PROGRAMMI MINISTERIALI SPERIMENTALI

corso tradizionale

PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI

COMPIMENTO MEDIO

8° anno

1. Esecuzione di due studi tra dieci presentati dal candidato: il primo estratto fra cinque tratti dai 100 studi del "Gradus ad Parnassum" di Muzio Clementi; il secondo estratto tra cinque scelti dal periodo romantico-moderno.
2. Esecuzione di un preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach estratto a sorte tra otto presentati dal candidato e dei quali almeno tre a quattro o cinque voci.
3. Esecuzione di una Sonata di Domenico Scarlatti estratta a sorte fra tre di carattere brillante presentate dal candidato.
4. Esecuzione di una Sonata di L. v. Beethoven scelta fra le seguenti:
op. 2 n. 2, op. 2 n. 3, op. 7, op. 10 n. 3, op. 13, op. 22, op. 26, op. 27 n. 1, op. 28, op. 31 n. 1, op. 31 n. 2, op. 31 n. 3, op. 78, op. 81a, op. 90.
5. Esecuzione di due opere scelte tra (*):

F. Schubert: un Improvviso op. 142, tre Momenti musicali, una Sonata;

F. Mendelssohn: Rondò capriccioso, Variations Serieuses, tre Romanze senza parole, Fantasia op. 28;



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

F. Chopin: Ballate, Scherzi, Improvvisi, Polacche, Berceuse, Barcarola, Andante spianato e grande Polacca brillante, un numero d'opera di Mazurche o di Notturmi;

R. Schumann: Variazioni Abegg op. 1, Papillons op. 2, Intermezzi op. 4 (almeno due), op. 111 (tutti), Toccata op. 7, Allegro op. 8, Pezzi fantastici op. 12 (tre in serie), Nachtstücke op. 23 (almeno due), una Novelletta dall'op. 21, Carnevale di Vienna op. 26, Romanze op. 28, quattro Klavierstücke op. 32;

F. Liszt: una Ballata, una Leggenda, una Polacca, Funerailles, una Rapsodia Ungherese, un Sonetto del Petrarca;

J. Brahms: una Rapsodia, Scherzo op. 4, due brani scelti dalle seguenti opere: 10, 76, 116, 117, 118, 119, Variazioni su un tema di Schumann op. 9.

6. Esecuzione di due brani, uno a scelta per ciascuno dei seguenti gruppi di autori (**):

- a) C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, D. Shostakovic
- b) V. Bartok, P. Hindemith, S. Prokofiev, I. Stravinsky, A. Schoenberg.

7. Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato tre ore prima al candidato dalla commissione.

8. Esecuzione di una scala maggiore e minore in doppie terze e doppie seste, estratta a sorte dal candidato (***). Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.

9. Colloquio su argomenti inerenti la storia, il funzionamento ed il repertorio del pianoforte.

(*) Preferibilmente di autore diverso.

(**) Sono ammessi anche pezzi singoli tratti da raccolte.

(***) Esecuzione di una scala maggiore e minore o scala maggiore e suo relativo minore.

I programmi d'esame di compimento inferiore, medio e diploma, dovranno essere presentati alla direzione, per l'approvazione, entro il 1° Marzo.

Note sullo svolgimento dell'esame.

Quindici giorni prima della data fissata per l'esame, il candidato estrae a sorte uno studio tra i cinque di Clementi e uno tra gli altri cinque presentati, un Preludio e Fuga di J. S. Bach fra gli otto presentati, una Sonata di Scarlatti fra le tre presentate, un brano fra i due della prova 5 e un brano della prova 6.