

CORSO PREACCADEMICO

Pratica pianistica (secondo strumento)

Esami di passaggio e certificazione finale

Esame di passaggio al 2° corso

- 1) esecuzione di una scala maggiore a una o due ottave scelta dalla commissione
- 2) esecuzione di uno studio fra quattro presentati scelto dalla commissione (Beyer op.101, Piccioli antologia pianistica, Longo czerniana 1°fasc. Rossomandi antologia pianistica 1°vol. Lebert-Stark 1°vol. Pozzoli 30 studietti elementari o altri di eguale o superiore difficoltà)
- 3) esecuzione di un canone fra due presentati (Pozzoli 50 piccoli canoni, Bartok mikrokosmos, Trombone primi canoni)
- 4) esecuzione di un facile brano fra tre presentati.

Esame di passaggio al 3° corso

- 1) esecuzione di una scala maggiore e minore con i relativi arpeggi maggiori e minori scelta dalla commissione (gli arpeggi possono essere eseguiti anche come accordi interi o spezzati)
- 2) esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra quattro presentati (Duvernoy op 176, Longo 40 studietti melodici, Heller op. 47, Bertini studi op 137, Rossomandi antologia vol.2°, Pozzoli 15 facili studi, Longo czernyana vol. 2°, Bartok mikrokosmos vol. 2° o altri di eguale o superiore difficoltà)
- 3) esecuzione di due brani di cui uno tratto dal repertorio clavicembalistico fra tre presentati.

N.B. L'esame di passaggio è previsto quando lo studente non raggiunge la votazione di 6/10.

Esame di certificazione

- !) esecuzione di una scala maggiore e minore con relativi arpeggi consonanti e dissonanti. (gli arpeggi possono essere eseguiti come arpeggi interi o spezzati)
- 2) esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra quattro presentati (Duvernoy po.120, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo, Heller studi op. 45 46 47, Clementi preludi ed esercizi, Rossomandi antologia vol. 3° e 4°, Longo czernyana vol. 3° e 4° Bartok mikrokosmos vol. 3° 4° o altri di eguale o superiore difficoltà)
- 3) esecuzione di una sonatina (Mozart, Beethoven, Kuhlau, Diabelli, Dussek etc.

- 4) esecuzione di un brano fra tre presentati dal candidato (uno di questi può essere tratto dal repertorio a quattro mani)
- 5) facile lettura a prima vista.