



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

CLARINETTO

corso tradizionale

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI

PROMOZIONE dei CORSI PRINCIPALI

(per gli allievi interni e per l'ammissione dei candidati esterni)

PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di scale fino a quattro diesis e quattro bemolli a movimento lento.
- ❖ Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, tra sei presentati dal candidato e scelti dal Metodo Completo per Clarinetto di Aurelio Magnani.
- ❖ Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, tra sei presentati dal candidato e scelti dai "20 Studi di media difficoltà" di Agostino Gabucci.

PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di scale a movimento lento.
- ❖ Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, tra quattro presentati dal candidato e scelti dai "20 Studi melodici per clarinetto" di Paul Jeanjean.
- ❖ Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, tra quattro presentati dal candidato e scelti dal Metodo Completo per Clarinetto di Aurelio Magnani.

PROMOZIONE AL 4° CORSO

- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di scale a movimento celere.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, tra tre presentati dal candidato e scelti dai "20 Studi progressivi per clarinetto" di Paul Jeanjean.
- ❖ Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, tra tre presentati dal candidato e scelti dai "20 Studi di genere e meccanismo" di Hyacinthe Eleonore Klosé.
- ❖ Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, tra tre presentati dal candidato e scelti dai "21 Capricci" di Vincenzo Gambaro.
- ❖ Trasporto in Do e in La.

PROMOZIONE AL 5° CORSO

- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di scale e arpeggi maggiori e minori.
- ❖ Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, tra tre presentati dal candidato e scelti dai "20 Studi progressivi per clarinetto" di Paul Jeanjean.
- ❖ Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, tra tre presentati dal candidato e scelti dai "20 Studi di genere e meccanismo" di Hyacinthe Eleonore Klosé.
- ❖ Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, tra tre presentati dal candidato e scelti dai "24 Esercizi di meccanismo" di Francesco Taddeo Blatt.
- ❖ Esecuzione di un facile brano a prima vista e trasporto in Do e in La.

PROMOZIONE AL 7° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, tra due presentati dal candidato e scelti dai "16 Studi moderi per clarinetto" di Paul Jeanjean.
- ❖ Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, tra tre presentati dal candidato e scelti dai "24 Studi di virtuosismo op. 51" di Robert Stark.
- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di un pezzo da concerto fra due (uno classico e uno moderno) presentati dal candidato; dei due brani presentato almeno uno deve essere con accompagnamento del pianoforte.
- ❖ Lettura a prima vista e trasporto in Do e in La.