

Corso preaccademico di Forme della poesia per musica
a.a. 2016-2017

Programma

Epica e lirica nella poesia classica greca e latina: cenni alla metrica e alle forme poetiche
La poesia altomedievale: la sequenza
Poesia provenzale e altofrancese: modelli poetici e versificazione
Dalla poesia siciliana allo stil novo.
Forme poetiche italiane e francesi del '300
Forme poetiche italiane del '400 e '500.
La poesia per musica di tradizione non-colta: il Cantare
Poesia per musica dal '600 al '900: il libretto d'opera
Forme poetiche del romanticismo

Bibliografia

BELTRAMI, Pietro (1991, V ed. 2011)
La metrica italiana, Bologna, Il Mulino

BIANCONI, Lorenzo (2005)
Sillaba, quantità, accento, tono, Il Saggiatore musicale XII, n.1

PETROBELLI, Pierluigi (1986)
Poesia e musica, in *Letteratura italiana*, a cura di A. Asor Rosa, vol.VI, *Teatro, musica, tradizione dei classici*, Torino, Einaudi, pp.229-244

DALMONTE, Rossana (2002)
Musica e parole, in *Enciclopedia della musica* diretta da J.J. Nattiez, vol. II *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, pp.185-205

AGAMENNONE, Maurizio (1986)
Cantar l'ottava. Specificità dell'ottava rima popolare nella tradizione contemporanea, in *I poeti contadini. Introduzione all'ottava rima popolare: immaginario poetico e paesaggio sociale*, Roma, Bulzoni, pp. 171-218

SMITH, Patrick (1981)
La Decima Musa, Firenze, Sansoni

BARATTO, Mario (1985)
La letteratura teatrale del '700 in Italia. Studi e letture su Carlo Goldoni, Vicenza, Neri Pozza

Verifica finale

Il candidato deve presentare l'analisi di un testo a sua scelta, evidenziandone le caratteristiche poetiche.
Deve inoltre dimostrare di conoscere le forme poetiche principali relative al programma svolto.