

Corso preaccademico di Forme della poesia per musica  
a.a. 2016-2017

**Programma**

Epica e lirica nella poesia classica greca e latina: cenni alla metrica e alle forme poetiche  
La poesia altomedievale: la sequenza  
Poesia provenzale e altofrancese: modelli poetici e versificazione  
Dalla poesia siciliana allo stil novo.  
Forme poetiche italiane e francesi del '300  
Forme poetiche italiane del '400 e '500.  
La poesia per musica di tradizione non-colta: il Cantare  
Poesia per musica dal '600 al '900: il libretto d'opera  
Forme poetiche del romanticismo

**Bibliografia**

BELTRAMI, Pietro (1991, V ed. 2011)  
*La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino

BIANCONI, Lorenzo (2005)  
*Sillaba, quantità, accento, tono*, Il Saggiatore musicale XII, n.1

PETROBELLI, Pierluigi (1986)  
*Poesia e musica*, in *Letteratura italiana*, a cura di A. Asor Rosa, vol.VI, *Teatro, musica, tradizione dei classici*, Torino, Einaudi, pp.229-244

DALMONTE, Rossana (2002)  
*Musica e parole*, in *Enciclopedia della musica* diretta da J.J. Nattiez, vol. II *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, pp.185-205

AGAMENNONE, Maurizio (1986)  
*Cantar l'ottava. Specificità dell'ottava rima popolare nella tradizione contemporanea*, in *I poeti contadini. Introduzione all'ottava rima popolare: immaginario poetico e paesaggio sociale*, Roma, Bulzoni, pp. 171-218

SMITH, Patrick (1981)  
*La Decima Musa*, Firenze, Sansoni

BARATTO, Mario (1985)  
*La letteratura teatrale del '700 in Italia. Studi e letture su Carlo Goldoni*, Vicenza, Neri Pozza

**Verifica finale**

Il candidato deve presentare l'analisi di un testo a sua scelta, evidenziandone le caratteristiche poetiche.  
Deve inoltre dimostrare di conoscere le forme poetiche principali relative al programma svolto.