



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

Corso triennale superiore in

DIDATTICA DELLA MUSICA

PEDAGOGIA DELLA MUSICA - II

Programma di studio

Conoscenza, analisi e struttura dell'obiettivo formativo: produzione originale di sequenze progressive di obiettivi riferiti all'educazione musicale.

Conoscenza e applicazione di strumenti formativi(grafi ad albero, diagrammi di flusso, mappe concettuali..) quali strumenti per l'organizzazione progressiva di processi logici.

Conoscenza ed elaborazione di unità didattiche musicali originali ed eventuale conduzione operativa.

Percorsi metacognitivi di apprendimento: analisi, applicazione dei processi relativi alla costruzione delle conoscenze nella pratica musicale.

Bibliografia di riferimento

- De Vecchi, Gerard, Caramona-Magnaldi, Nicole, 1999: *Aiutare a costruire le conoscenze*, Firenze, La Nuova Italia.
- De Vecchi, Gerard, 1998: *Aiutare ad apprendere*, Firenze, La Nuova Italia
- Antonietti, Alessandro, Cantoia, Manuela, 2000: *La mente che impara*, Firenze, La Nuova Italia.
- De Beni, R. Pazzaglia, F.Molin., A.Zamperlin, C. 2001: *Psicologia cognitiva dell'apprendimento. Aspetti teorici e applicazioni*. Trento, Erickson.
- Cornoldi, Cesare, 1995: *Metacognizione e apprendimento*, Bologna, Il Mulino.
- NEISSER, ULRIC, 1993: *Conoscenza e realtà*, Bologna, IL MULINO.
- Bruner, Jerome, 1997: *La cultura dell'educazione*, Milano, Feltrinelli
- Vygotskij, Lev S, 1987: *Il processo cognitivo*, Torino, Universale Bollati Boringhieri.
- Gardner, Howard, 1993: *Educare al comprendere*, Milano, Feltrinelli.
- Seggi, Alessandra – Buccino, Giancarlo, 1995: *Il maestro il bambino la musica*, Milano, Suvini Zerboni.
- Seggi, Alessandra, 2002: Fare e pensare la musica, in *Le Voci Arte e Musica contributi ed esperienza*, Quaderni di Aidea La Spezia associazione Italiana di Educazione degli Adulti, numero 1
- Autori Vari, a cura di Ferrari, Franca, 1999: *Scrivere la musica. Per una didattica delle notazioni*, Torino, EDT
- Paynter, John, 1996: *Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi*. Torino, EDT
- Cappelli, Fiorella, Tosto Ida Maria, 1993: *Geometrie Vocali. Giochi di improvvisazione tra musica, immagine e poesia*. Milano, Metodi e strumenti didattici ,Ricordi.
- Delfrati, Carlo, 2001: *La voce espressiva. Manuale di educazione all'oralità e alla lettura*. Milano, Principato.
- Autori vari a cura di Addressi, Anna Rita, 2000: *Le metamorfosi del suono. Idee per la didattica*,



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

Torino, EDT.

Dispensa, a cura del Docente, quale lettura minima consigliata per l'esame.

Programma d'esame

Colloquio orale e/o scritto relativo al programma svolto nell'anno di frequenza specifico.

Presentazione scritta della/e una schedatura/e realizzata/e riguardanti: un testo concordato, articoli, capitoli tratti da testi precedentemente stabiliti.