

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA- CAGLIARI

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL 06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Letture cantata, intonazione e ritmica	C	40	5	E						
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	10	1	ID						
				Ear training	C				40	5	E			
				Ritmica della musica contempotanea	L				10	1	ID			
	Discipline musicologiche	COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Fondamenti di composizione	C	40	4	ID	30	3	E			
				Analisi delle forme compositive	C				20	2	ID		30	3
				COTP/03 - PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	20	2	ID	20	2	ID	20
Discipline interpretative d'insieme	CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	45	5	E	45	5	E				
			Storia e storiografia della musica : Storia ed estetica della musica contemporanea	C								30	3	
		COMI/01 - ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	2	ID						
TOTALE			45			180	19	2	165	18	3	80	8	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	68	Prassi esecutiva e repertori	I	30	15	E	30	15	E	30	15	
				Letteratura vocale : musica vocale da camera	I	15	5	E	15	5	E	15	5	
				Letteratura vocale nella letteratura del novecento e contemporanea	I							15	5	
	Fondamenti di storia della vocalità			G				20	3	ID				
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - MUSICA DA CAMERA	18	Musica da camera	G	30	6	ID	30	6	ID	30	6		
Discipline musicologiche	CODM/07 - POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	8	Forme della poesia per musica	C				25	3	ID				
			Storia del teatro musicale	C							30	5		
Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	4	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica					20	2	ID				
			Storia del costume e della scenografia		20	2	ID							
TOTALE			98			110	28	2	140	34	1	120	31	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	3	Tecniche di improvvisazione musicale : laboratorio di improvvisazione non idiomatica	L				25	3	ID			
	Discipline musicologiche	COMI/08 - MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Filosofia della musica	L							30	3	
TOTALE			6						25	3		30	3	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	L	25	2	E						
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 - ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO INFORMATICA MUSICALE	2	Organizzazione dello spettacolo musicale	L				20	2	ID			
TOTALE			4			25	2	1	20	2				
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari, masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dall'offerta didattica d'istituto, purché non siano discipline interpretative caratterizzanti		18			25	6		25	6		25	6	
TOTALE			18			25	6		25	6		25	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	E						
				Prova finale								6		
TOTALE			9			30	3	1					6	
TOTALI			180			370	60	6	370	60	5	255	60	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 139 Tot. ore 95

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: 139 Tot. esami 2

Tipologia Disciplina													
I = disciplina individuale													
G = disciplina d'insieme o di gruppo													
C = disciplina collettiva teorica o pratica													
L = laboratorio													

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

