

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA- CAGLIARI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

DCPL 39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clavicembalo e tastiere storiche**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale
- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	40	5	E							
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	10	1	ID							
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	12	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	40	4	ID	30	3	E				
				Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				20	2	ID	30	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	45	5	ID	45	5	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - ESERCITAZIONI CORALI	2	Storia delle forme e dei linguaggi musicali	C							30	3	E	
Discipline interpretative	CODI/20 - PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	10	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	i				15	5	ID					
TOTALE			43	Modalità	I							20	5	E	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	73	Prassi esecutiva e repertori	I	27	15	E	27	15	E	27	15	E	
				Letteratura dello strumento	I	15	5	E	15	5	E	15	5	E	
				Letteratura dello strumento : strumento nella letteratura del novecento e contemporanea	I							15	5	E	
				Accordature e temperamenti	G	15	2	ID							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COPT/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO		Prassi esecutiva e repertori del basso continuo	G				15	2	ID	15	2	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	18	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	30	6	ID	30	6	ID	30	6	E	
Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	8	Tecniche compositive		30	4	E								
			Tecniche contrappuntistiche	C				30	4	E					
TOTALE			99			117	32	3	117	32	3	111	35	4	
Discipline dicattiche	Codd/07 - TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	4	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C				25	4	ID					
				L				30	3	E					
TOTALE			7					55	7	1					
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	L	25	2	E							
				Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	L							20	2	ID	
TOTALE			4			25	2	1				20	2		
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari, masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dall'offerta didattica d'istituto, purchè non siano discipline interpretative caratterizzanti			18		25	6		25	6		25	6		
TOTALE			18			25	6		25	6		25	6		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	E							
				Prova finale							6	E			
TOTALE			9			30	3	1				6	1		
TOTALI			180			357	60	6	307	60	6	236	60	8	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	139											Tot. ore	900
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	139											Tot. esami	20

Tipologia Disciplina

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente