

<div>SCUOLA DI CONTRABBASSO</div> <div>DCPL 16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO</div>																	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>																
	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale 																
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA																	
						I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ			
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.		ore	CFA	val.		ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	40	5	E									
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	10	1	ID									
				Ear training	C				40	5	E						
		COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Ritmica della musica contemporanea	L				10	1	ID						
				Fondamenti di composizione	C	40	4	ID	30	3	E						
				Analisi delle forme compositive	C				20	2	ID	30	3	E			
	Discipline musicologiche	COTP/03 - PRATICA E LETTURA PIANISTICA	4	Pratica pianistica	I	20	2	ID	20	2	E						
				Storia e storiografia della musica	C	45	5	E	45	5	E						
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica : Storia ed estetica della musica contemporanea	C							30	3	E			
				Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	2	ID									
TOTALE						180	19	2		165	18	4		60	6	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04 - CONTRABBASSO	60	Prassi esecutiva e repertori	I	27	15	E	27	15	E	27	15	E			
				Passi d'orchestra	G	6	2	ID	6	2	ID	9	3	E			
				Letteratura dello strumento : strumento e pianoforte	I	12	3	E									
				Letteratura dello strumento : strumento solo nella letteratura del novecento e contemporanea	I				12	3	E						
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	G							9	2	ID			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	30	6	ID	30	6	E						
				Musica d'insieme per archi	G				30	6	ID	30	6	E			
				Esercitazioni orchestrali	G	30	4	ID	30	4	ID	30	4	ID			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	12	Musica d'insieme per archi	G				30	6	ID	30	6	E			
				Esercitazioni orchestrali	G	30	4	ID	30	4	ID	30	4	ID			
TOTALE																	